



En junio cayó un 5 por ciento la recaudación. El riesgo país cerró a 1061 puntos. Merrill Lynch pronosticó que este año no habrá crecimiento

Los karmas de Cavallo

Páginas/10/11

Por la "falta de apoyo oficial" renunció el fiscal Rusconi, titular de la UFITCO, que investiga los delitos financieros

"Me siento muy solo"

Página/5



Buenos Aires, martes 3 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4529
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6

FAMA

Marcelo Tinelli entabló anoche en "Videomatch" su batalla con el Gobierno sin la sutileza de la semana pasada. En "Gran Cuñado", adonde Chacho volvió después de la fuga del jueves, Fernando, el imitador del Presidente, volvió a ser el dubitativo de siempre, aunque el nominado para irse no fue él sino Carlos Saúl. Pero los quince minutos de fama pregonados por Andy Warhol le correspondieron a Juan Pablo Baylac, el vocero presidencial, que mereció su propio imitador. Con música de "El sodero de mi vida", de Palito, cantó "Señores, llegó el vocero", y al final le dijo a Tinelli que tenía la culpa de los piqueteros, la suba de tasas e incluso la falta de plata de Fernando de la Rúa, porque "hiciste la productora y no le diste trabajo".

Primera reacción oficial frente a la detención de Astiz. La subsecretaria de Derechos Humanos consideró "positiva" la actuación de la jueza y analizó la posibilidad de que al represor se le abra en la Argentina una causa por robo de bebés Páginas/2/3

"SE LO EXTRADITA O SE LO JUZGA ACÁ"



El momento en que Astiz es conducido por miembros de la Prefectura a su lugar de detención. Imagen de TV

DyN - Imagen de TV

El menemismo aprovechó el 71º cumpleaños de su líder para marchar hacia Don Torcuato. Bolocco agradeció las presencias y los regalos

Menem cumple, Bolocco anima

Páginas/6/7

29 Castagnino en Recoleta, *por Fabián Lebenglik*

El Gobierno porteño estudia recuperar la autopista Illia por anomalías en el convenio

Autopista con el freno puesto

Páginas/16/17

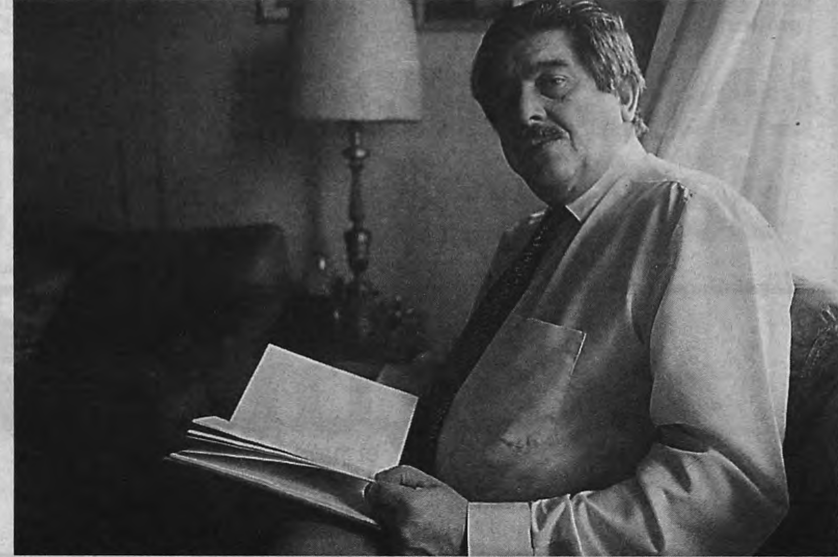
32 Piquete, *por Antonio Dal Masetto*

Encontraron dos nidos de dinosaurios en Río Negro

Jurassic Park a la criolla

Página/15

En diálogo con **Página/12**, el abogado Carlos Slepoy explicó que si en Argentina no se juzga al ex marino Alfredo Astiz, el Gobierno tiene que conceder la extradición en base a "los convenios internacionales firmados e incorporados a la Constitución".


Rafael Yohai

El abogado argentino Carlos Slepoy, uno de los motores del Juicio de Madrid.
"Las leyes de Punto Final y Obediencia Debida fueron dictadas en un marco de coacción."

"Los crímenes de lesa humanidad no prescriben bajo ninguna causa"

Por Romina Calderaro

"El Gobierno tendría que otorgar la extradición de Alfredo Astiz si decide no juzgarlo en la Argentina", aseguró a *Página/12* el abogado Carlos Slepoy, uno de los principales protagonistas del juicio por genocidio, terrorismo y torturas contra los militares argentinos que lleva adelante el juez español Baltazar Garzón. "Lo obligan a otorgar la extradición los tratados internacionales, entre ellos el Convenio Contra la Tortura, el Convenio contra el Genocidio y la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas", fundamentó Slepoy respecto de la situación de Astiz, quien está detenido por pedido de la justicia italiana merced a la intervención de la jueza argentina María Romilda Servini de Cubría. Slepoy pidió al juez Juan José Galeano que imite la actitud de su par y ordene las detención de los 98 militares cuya captura pidió Garzón en el marco del juicio español.

Como integrante de la Asociación Pro Derechos Humanos de Madrid, Slepoy quiere que la justicia argentina haga la venia para la extradición de Astiz, aunque sabe que el gobierno podría negarse alegando que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que fueron dictadas en la Argentina favorecieron a Astiz y que nadie puede ser juzgado dos veces por el mismo delito. Sin embargo, Slepoy recordó que "son leyes deslegitimadas internacionalmente por los juicios en el exterior, y por legislaciones de la OEA. Se oponen a la Constitución en sus artículos 29 y 118 y, a la sazón, fueron dictadas en un marco de coacción, porque estaba la amenaza de los alzamientos carapintadas".

Slepoy enumeró además otros motivos legales que tiene el gobierno argentino para otorgar la extradición "más allá de que tiene la potestad de negarla".

◆ "Los crímenes de lesa humanidad no prescriben de acuerdo con la declaración de la Organización de las Naciones Unidas de 1968 respecto de la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad".

◆ "Argentina es firmante del Convenio contra la Tortura, el Convenio Contra el Genocidio y la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas".

◆ "La resolución de la ONU del 3 de diciembre de 1993, vinculada a la cooperación internacional en la identificación, detención, extradición y castigo de los culpables de crímenes de guerra".

◆ "La Convención de Viena del 23 de mayo de 1969, que establece que los tratados internacionales suscriptos por los países deben ser cumplidos y que ninguna disposición o acto interno de un estado puede contradecir la obligación que un país ha contraído en un tratado".

Según indicó Slepoy, si la Argentina no extradita a Astiz, estaría incumpliendo los tratados antes mencionados.

La decisión de Servini de Cubría de acceder al pedido de la justicia italiana de detener a Astiz por su participación en la desaparición de tres ciudadanos de ese origen durante la última dictadura militar en la Argentina abrió en Slepoy la esperanza de que ocurra lo mismo en el juicio de España. Es que Garzón ya libró hace tiempo un oficio pidiendo la detención de 98 militares argentinos. El pedido recayó en el juzgado de Gustavo Literas. Literas renunció y se hizo cargo de las causas que se tramitaban en su juzgado Juan José Galeano. Más allá de el caso particular de Astiz, Slepoy confesó que "esperamos que a partir de esta importantísima decisión, el juez Juan José Galeano revea el expediente y haga lugar a los pedidos de detención de la justicia española que tienen el mismo fundamento que los que hizo la justicia italiana" para que se pueda avanzar en el juicio que instruye el juez español Baltasar Garzón y que Slepoy sigue paso a paso.

ZUPPI, ESPECIALISTA EN DERECHO INTERNACIONAL

Las "burradas" en discusión

"Es una burrada decir que Argentina no reconoce la extraterritorialidad. Hay convenios firmados en los que se la reconoce", dice el abogado Alberto Zuppi, especialista en derecho internacional. Zuppi, que intervino en las extradiciones a Italia del nazi Erich Priebke y del mafioso Mario Fabbrocino, acepta que el caso del ex marino Alfredo Astiz es complejo pero asegura que al tratarse de crímenes de lesa humanidad no importa el lugar donde se cometieron los delitos.

–Luego de que el ministro de Justicia italiano envíe el pedido formal de extradición, ¿cómo sigue el proceso jurídicamente?

–Hay que ver si el pedido de Italia incluye casos que ya fueron tenidos en cuenta en el juicio sobre la ESMA. Luego, hay que ver por qué delitos específicamente es la solicitud: si incluye el caso de la menor nacida en cautiverio o sólo los de privación ilegítima de libertad.

–¿Cuál será el rol del Gobierno?

–Este gobierno me desconcierta. Por un lado los radicales fueron los gestores de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. ¿El Gobierno tiene interés en colocarse ante los ojos del mundo cumpliendo el derecho cuando se ha dado palmaditas con el jefe del Ejército en situaciones complejas? La gente siempre puede darse cuenta de sus errores.

–El Gobierno sostiene el principio de territorialidad e incluso en el Convenio de Extradición entre Argentina e Italia se menciona que podría haber trabas si el delito hubiese sido cometido en territorio de "la parte requerida". ¿Cuál es el argumento en contra?

–Hay un argumento irrebatible y es que se trata de crímenes contra la humanidad. En nuestro país se elevaron una serie de tratados internacionales a rango constitucional. Es una burrada decir que no se reconoce la extraterritorialidad. Argentina tiene convenios firmados en los que se reconoce la extraterritorialidad.

–En caso de que el Gobierno rechace la extradición, ¿podrían juzgarlo acá?

–Según la ley se extradita o se juzga.

–Y en ese caso debería pronunciarse sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

–No se trata sólo de la inconstitucionalidad, sino de que son leyes aberrantes que contradicen los principios generales del derecho.


Bernardino Avila

El abogado Alberto Zuppi, especialista en Derecho Internacional.
"Hay convenios en los que reconocemos la extraterritorialidad."

DIANA CONTI,

"Si no

Victoria Ginzberg

En el Gobierno prima la cautela al evaluar la situación del emblemático represor de la Escuela de Mecánica de la Armada Alfredo Astiz. Los funcionarios no quieren abrir juicio hasta no conocer los fundamentos del pedido de extradición. Sin embargo, en diálogo con *Página/12* la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, consideró que habrá que analizar el caso "teniendo en cuenta que incluye la apropiación de un menor y si no se concede la extradición se juzga acá". De avanzar esa lectura marcaría un cambio en la postura oficial que hasta ahora nunca había cumplido una orden de captura contra un represor dictada por la justicia extranjera.

"Me parece bien que Servini de Cubría haya accedido al pedido de Italia y me parece bien que Astiz se haya presentado espontáneamente. Estoy segura de que va a haber una completa independencia del Poder Judicial en este tema", dijo la funcionaria. Para la subsecretaria, los antecedentes del gobierno de Fernando de la Rúa al rechazar un reclamo similar hecho por el juez español Baltasar Garzón –o trabajar para que fuera impugnado por la Justicia– no son aplicables para la particular situación de Astiz. "Este caso será evaluado cuando llegue el pedido de extradición pero va a haber que analizarlo teniendo en cuenta que incluye la apropiación de menores y si no se concede la extradición se juzga acá, no veo otra salida posible", aseguró Conti.

La subsecretaria de Derechos Humanos no fue la única que mantuvo ayer esta postura. Aunque el ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, no quiso hacer declaraciones, su antecesor, Ricardo Gil Lavedra –quien marcó el camino en este tema el año pasado– afirmó que "el convenio de extradición contempla la no extradición de un nacional pero si se incluye el delito de robo de bebés, eso permitiría juzgarlo acá". El vocero del Gobierno, Juan Pablo Baylac, también aseguró que el hecho de que Astiz sea buscado en Italia por la desaparición de una niña nacida en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) introduce en el caso un delito "imprescriptible" que podría ser juzgado aquí. El principal argumento para impedir que Astiz sea llevado a Roma es que el Convenio firmado entre Argentina e Italia excluye los delitos cometidos "en territorio de la parte requerida", es decir, en este caso Argentina. Tampoco pasó desapercibida la carta que el ministerio de Relaciones Exteriores dirigió a la embajada Alemana cuando ese país solicitó colaboración para el juicio por la desaparición de ciudadanos de ese origen en Argentina durante la última dictadura militar. Allí se dejaba bien claro que el Gobierno argentino defendía el "principio de la territorialidad".

Los colaboradores de Servini de Cubría confirmaron que el fax que llegó de Roma a la oficina local de Interpol reclama la detención preventiva de Astiz por el secuestro de Angela María Aieta, Juan Pegoraro, Susana Pegoraro y su hija. En la Argentina la causa por el robo de la niña nacida en la maternidad clandestina de la ESMA la tiene la misma Servini de Cubría, quien arrestó al marino Policarpo Vázquez. La semana pasada la Sala I de la Cámara Federal ordenó la liberación del apropiador –con-

SUBSECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS, EVALUO LA DETENCION DE ASTIZ

se lo extradita, se lo juzga acá"

Los colaboradores de la jueza María Romilda Servini de Cubría advirtieron que el ex marino es reclamado por Italia en una causa que involucra a un menor. Ese delito, que no está amparado por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, es clave para la subsecretaria de Derechos Humanos, quien consideró que se lo debe juzgar en el país o extraditarlo.

Gustavo Ercole



El represor Alfredo Astiz, que se entregó antenoche en el Departamento Central de Policía.

fesó al ser interrogado– porque había estado detenido dos años sin condena, aunque Servini de Cubría había reclamado una prórroga en el caso. Vázquez pasó gran parte de su arresto en el Hospital Naval con el argumento de que había sido operado de un juanete. Su habitación era prácticamente su oficina: tenía un cartel con su nombre en la puerta. La jueza explicó sin éxito al tribunal superior que la causa está hace más de un año en la Corte Suprema porque la niña que sería hija de Susana Pegoraro –y que fue anotada como Evelyn Vázquez– se niega a hacerse los análisis de sangre.

Italia tiene 45 días para completar los trámites. Mientras tanto, Servini de Cubría cumplió ayer con informarle al acusado los motivos de su detención. Alrededor de las siete de la tarde el represor fue trasladado desde el Departamento de Investigación Penal Administrativa (DIPA) de la Prefectura Naval hasta los tribunales federales de Comodoro Py. Astiz le dijo a la jueza que las imputaciones en su contra que figuraban en el fax de Interpol no estaban claras y que además se trataba de delitos cometidos en Argentina. La audiencia fue presenciada por Fernando Goldaracena, flamante defensor de "El Angel Rubio". El letrado tiene una lista grande de clientes de la marina. Representa al ex jefe de la Armada Rubén Franco en la causa por el plan sistemático de robo de bebés y actuó durante el juicio a las Juntas de 1985 como abogado de Armando Lambruschini. También defiende al médico militar Jorge Magnacco, preso en la causa por la apropiación del nieto de la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Rosa Roisinblit.

> **Argumento:** ***Los defensores de Astiz repiten que el Convenio con Italia excluye los delitos cometidos "en territorio de la parte requerida".***

La entrega de Astiz en el Departamento Central de Policía el domingo casi a la medianoche se transformó en un hecho inédito. Por primera vez un represor argentino quedó a disposición de la Justicia por pedido de un juez extranjero. Los crímenes de "El Angel Rubio" habían permanecido impunes desde que se dictaron las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Sólo Francia lo había condenado por la desaparición de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet pero las fronteras argentinas cobijaron al represor y aquí sólo fue sancionado con tres meses de prisión en suspenso por haberse ufanado de ser "el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista". Por eso la decisión de Servini de Cubría sienta precedente para este y todos los procesos que en el mundo intentan condenar a los culpables de los crímenes más terribles cometidos en el país e inquieta a los represores que hasta el viernes se sentían seguros dentro de Argentina. Por eso, al enterarse que el pedido que había realizado se había efectivizado, el fiscal italiano Francesco Caporale, expresó que el arresto de Astiz demuestra un cambio positivo en Argentina. "Creo que existe la voluntad de dar un salto cualitativo, de hacer justicia. Las condiciones políticas cambiaron en ese país", estimó.

> **Fiscal:** ***"Creo que existe la voluntad de hacer justicia. Las condiciones políticas cambiaron en ese país", dijo el fiscal Caporale.***

Claves

◆ La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, consideró que Astiz debe ser juzgado en la Argentina o extraditado.

◆ La causa por la cual se podría abrir un proceso contra el Angel Rubio es la sustitución de identidad de un bebé hijo de desaparecidos.

◆ El resto del gobierno no quiere pronunciarse sobre el tema hasta tanto no llegue al país el pedido formal de extradición fundamentado por la Justicia italiana.

◆ Astiz fue condenado en ausencia en Francia en 1990 por la desaparición de dos religiosas de esa nacionalidad.

◆ Es la primera vez que un juez argentino hace lugar a un pedido de captura dictado por la justicia de otro país contra un represor.

◆ En caso de que el gobierno argentino decida no conceder la extradición del hombre que se infiltró en el grupo originario de Madres e Plaza de Mayo con el nombre de Gustavo Niño, la legislación italiana habilitará el juicio en ausencia.

Francia también lo quiere

Los abogados de las familias de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, desaparecidas en Argentina en 1977, pidieron a la Justicia de Francia que reactive su orden de arresto contra el ex marino Alfredo Astiz. Los letrados Sophie Thonon y Jacques Michel expresaron su satisfacción frente a la detención de Astiz dispuesta por la jueza federal María Romilda Servini de Cubría y solicitaron a las autoridades judiciales francesas que hagan lo necesario para que el represor sea detenido "también en virtud de la orden de arresto" emitida por Francia hace más de diez años, tras la condena que en su contra dictó un tribunal de París. Astiz, detenido ahora a petición de la Justicia italiana por la desaparición durante la dictadura de tres italianos, fue condenado en rebeldía a cadena perpetua por el tribunal de lo Criminal de París el 16 de marzo de 1990 por la desaparición de las religiosas francesas. La orden de arresto francesa enviada por medio de Interpol nunca fue ejecutada por las autoridades argentinas, según recordaron los mismos abogados de los familiares de Domon y Duquet. La desaparición de las monjas francesas es uno de los casos emblemáticos del terrorismo de Estado: ambas fueron secuestradas por un grupo de tareas después de que Astiz las señalara tras infiltrarse en el grupo originario de Madres de Plaza de Mayo que se reunía en la Iglesia Santa Cruz, ante quienes el ex marino se hacía pasar por familiar de un desaparecido.

Caminos que se abren

◆ Italia tiene que pedir formalmente la extradición. Según el Convenio de Extradición, el ministro de Justicia tiene 45 días para hacerlo.

◆ Cuando lleguen los papeles de Italia, la Cancillería decidirá si lo manda a la Justicia sin expedirse o si toma posición. Si lo traba, el caso se termina.

◆ Si el Gobierno deja que siga actuando la jueza María Servini de Cubría, empieza el juicio de extradición, que puede llegar a la Corte Suprema.

◆ Finalmente, si proceso el judicial termina a favor del traslado del ex marino a Roma, el Gobierno tiene otra posibilidad de rechazarla. Si no lo hace, Astiz sería extraditado.

◆ Durante el transcurso del trámite, la Justicia podría decidir que no corresponde entregar a Astiz a Italia –por ejemplo porque se trata de un argentino–, pero que debe ser juzgado acá. Para iniciar el juicio por los secuestros de Susana y Juan Pegoraro y Angela María Aieta debería haber un pronunciamiento sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. En el ínterin, puede ser la Cámara Federal porteña la que se defina acerca de la apelación del fallo dictado por el juez federal Gabriel Cavallo. La resolución de la Cámara será válida sólo en el caso de la desaparición de José Poblete y Gertrudis Hlaczik, pero el tribunal podría tomar una determinación acerca de la reactivación de las causas ESMA y Primer Cuerpo del Ejército.

RENUNCIO EL FISCAL RUSCONI POR NO TENER APOYOS

Harto ya de estar harto ya se cansó

Era el titular de la UFITCO, que investiga delitos financieros de guante blanco. Denunció ilícitos vinculados a grandes grupos de poder. No se sintió apoyado por el Gobierno ni por la Justicia.

Por Irina Hauser

Investigar los delitos económicos con que se benefician los funcionarios y empresarios más poderosos es una misión casi imposible en Argentina. Ese es el mensaje que surge del texto de la renuncia que presentó ayer el fiscal general Maximiliano Rusconi, que desde su cargo al frente de la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y de Contrabando (UFITCO) detectó y denunció ilícitos vinculados a los grandes grupos de poder. "Estoy harto de no recibir otra cosa más que obstáculos", les dijo a sus colaboradores más cercanos al darles la noticia.

En una carta que entregó al Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra, Rusconi dice que su decisión de dejar el cargo "no se vincula con los objetivos alcanzados sino en todo caso con los proyectos que atendiendo a una innumerable cantidad de factores no se podrán concretar". "Me voy –dice– por una evaluación realista: no podré hacer más de lo que hice". "Me siento muy solo en este lugar y estoy harto", tradujo entre su gente de confianza.

Rusconi, de 35 años, fue consultor de Naciones Unidas, participó en proyectos de reforma judicial de varios países latinoamericanos, asumió como fiscal general de Política Criminal en 1997 y, desde ese rol, se hizo cargo de la UFITCO cuando fue creada en diciembre de 1999. Ahora se dedicará a trabajar como abogado en algún estudio, que podría ser el de Luis Moreno Ocampo. Su futuro reemplazante deberá concursar para el cargo, aunque Becerra designaría un suplente transitoriamente. Entre los nombres posibles suena fuerte el fiscal oral Luis Cevasco.

Como fiscal de Política Criminal, Rusconi denunció una red policial dedicada a armar causas y procedimientos truchos de los que fueron víctimas cerca de un centenar de personas. Se opuso, además, al aumento de facultades policiales y alertó sobre los posibles abusos y violaciones de las garantías que derivarían de ellas. Desde la UFITCO, entre las pesquisas más resonantes que condujo junto a su equipo investigó el dinero negro de la Side relacionado en parte con los sobornos en el Senado; denunció al ex titular del Banco Central, Pedro Pou, por enriquecimiento ilícito; a Víctor Alderete por falsificar documentación para evadir impuestos; analizó los negocios sospechosos de Mariano Perel en el Banco Mercurio; concretó un allanamiento clave a IBM –que el ex juez Adolfo Bagnasco no había hecho– en la causa de las coimas pagadas al Banco Nación; comenzó a analizar la relación entre la adquisición de una decena de canales de televisión vinculados a Raúl Moneta y al grupo de Daniel Vila y José Luis Manzano con el lavado de 400 millones de dólares; y denunció a Aerolíneas Argentinas por subversión económica.

Escollos: ***Pidió la documentación del Senado norteamericano referida al posible blanqueo de dinero de Moneta y el Ministerio de Justicia no se la dio.***

En la Procuración atribuyen la renuncia a una "interna" entre fiscales progresistas y procesistas. Rusconi hizo saber a algunos allegados, sin embargo, que estaba "cansado de las presiones y de que obstruyan su trabajo desde la justicia federal, la DGI, y el Gobierno". Ejemplos que circulan: cuando allanaron el Mercurio, en el despacho del director del banco apareció una copia del pedido de allanamiento; al iniciar la investigación del posible blanqueo de dinero ligado a Moneta, Vila y Manzano, pidió la documentación enviada por el senado norteamericano y el Ministerio de Justicia (que participó en la creación de la UFITCO) no se la dio; más aún, el juez Claudio Bonadío mandó a buscar el original de ese expediente a la oficina de Rusconi con tres policías; el ex juez Carlos Liporaci intentó arrebatarle la el expediente con pruebas sobre la plata sucia de la SIDE.

Jorge Larrosa



Maximiliano Rusconi tiene sólo 35 años y es titular de un currículum impactante.
Hace menos de dos años fue designado en la Ufitco. Ya se vuelve a la actividad privada.

Lo que investigaba

Estas son algunas de las investigaciones más resonantes a cargo de la UFITCO, que hasta ayer lideró Maximiliano Rusconi:

◆ Denunció el enriquecimiento ilícito y otras posibles defraudaciones varias del ex titular del BCRA, Pedro Pou.
◆ Investiga evasión y otros delitos en el Banco Mercurio.
◆ Denunció por subversión económica a Aerolíneas Argentinas, sobre la base de una investigación realizada por la diputada Alicia Castro.
◆ Analizó movimientos sospechosos en cuentas secretas de la SIDE durante la gestión de Fernando de Santibañes. De hecho, la Ufitco determinó que de una cuenta del Banco HSBC (ex Roberts) salieron tandas de dinero de entre 8.000 130 mil pesos que cobraban empleados de inteligencia en realidad ganaban 500 pesos en promedio.
◆ Aportó información sustancial en la pesquisa de la causa de IBM-Banco Nación.
◆ Investigó el posible blanqueo de dinero –y su relación con los movimientos del Federal Bank– a través de la compra de medios ligados a Raúl Moneta, Constancio Vigil, Richard Handley, Daniel Vila y José Luis Manzano.
◆ Denunció por falsificación de documento para evadir impuestos al ex titular del PAMI, Víctor Alderete.

"HAY UNA SERIA SOSPECHA DE QUE EL HECHO SI EXISTIO"

El juez olfatea las coimas del Senado

Por A. M.

"De la causa surge que hay una seria sospecha de que el hecho existió", aseguró el juez federal Gabriel Cavallo al referirse a la causa sobre el escándalo de los sobornos en el Senado. Sin embargo, aclaró que no puede afirmar "que hubo soborno o que pagó el Gobierno, como dice la fiscalía, porque eso no está probado". La Cámara Federal decidirá recién después de la feria judicial de invierno la apelación de la falta de mérito de siete senadores imputados en el caso. Los investigadores aseguraron a *Página/12* que la probable ratificación de la falta de mérito no frenará la causa.

El juez Carlos Liporaci había dictado esa medida para los once legisladores acusados de haber cobrado coimas a cambio de su voto favorable a la sanción de la Reforma Laboral. Pero los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado apelaron y ahora los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani tienen la palabra. Una insistente versión indica que hay un acuerdo por el cual los senadores obtendrían la ratificación de la falta de mérito y el juez Cavallo sería ascendido, a cambio de "desactivar" el caso. Consultado por este diario, el magistrado reiteró que si el presidente Fernando de la Rúa envía su pliego al Senado para el cargo de camarista federal de la sala I se apartará del caso. "En primer lugar no tengo posibilidad de sobreseer nada porque la causa está en pleno trámite y la que tiene que decir ahora es la Cámara, pero además esa especulación desnaturaliza un proceso limpio que empezó mucho antes que esa causa", enfatizó Cavallo al referirse a su concurso para camarista. El juez dice estar dispuesto a seguir investigando y lo ratificó con sus declaraciones radiales de ayer. "Esta no es una causa que se pueda investigar en diez minutos, porque el cohecho es un delito que se hace a puertas cerradas, la gente que cobra no habla", comentó.

Según fuentes del caso, la sala I tiene más pruebas de las que había logrado reunir Liporaci: la auditoría de la SIDE sobre los comprobantes de gastos de 6 millones 500 mil pesos en cheques, con un dictamen de un perito contador, los cruces de llamados telefónicos de los imputados, la investigación patrimonial de los senadores, nuevas declaraciones testimoniales hechas en el juzgado y en la fiscalía, y la pericia que determinó que la nota que recibió la periodista Fernanda Villosio salió de una impresora que estaba en el despacho de Emilio Cantarero. Sin embargo, estos elementos no serían de peso suficiente para procesar a ninguno de los acusados, ni siquiera a Cantarero y a Angel Pardo que aparecen como los más comprometidos. Los investigadores no descartan que alguna vez se presente algún "arrepentido", por lo tanto consideran "una locura" pensar en cerrar el expediente.

Molestos con el resurgido protagonismo del senador Antonio Cafiero, uno de los denunciantes de esta historia, los investigadores recordaron que de los tres nombres de senadores que dio, los fiscales no apelaron dos: los de Ramón Palito Ortega y Eduardo Bauzá. "Sería mejor que diga todo lo que sabe porque las pruebas que aportó hasta ahora son lamentables", comentó uno de ellos.

Arnaldo Pampillón



Cavallo, el juez que investiga las coimas senatoriales.

DyN



Jorge Urso no dictó el procesamiento contra Menem el día de su cumpleaños. Pero la decisión está cerca.

Nuevas pruebas sobre lo que pasó en Río Tercero

Por Eduardo Tagliaferro

Mientras se espera el fallo del juez Jorge Urso sobre la situación procesal de Carlos Menem, en el expediente por la venta ilegal de armas se siguen acumulando temas que pueden no sólo develar hechos inéditos del affaire que tiene preso al ex presidente, sino también del rol desempeñado por alguno de los imputados. Además del esclarecimiento de la ruta del dinero involucrado en la maniobra, está en estudio la posible conexidad de la venta de armas con la explosión de la fábrica militar de Río Tercero. El abogado Ricardo Monner Sans presentó ayer un escrito con una orden interna del entonces interventor en Fabricaciones Militares, general Juan Carlos Andreoli, en la que se le recordaba al personal de la fábrica estatal de armamentos que "está obligado a guardar reserva, sobre todo asunto de servicio, obligación que subsistirá aún después de cesar en sus funciones en la repartición".

Fechada el 2 de febrero de 1996 y con el logo de la Dirección General de Fabricaciones Militares, la orden firmada por el propio Andreoli, parecía tener un principal destinatario: su antecesor en el cargo, el riojano Luis Sarlenga quien había sido procesado por Urso 47 días antes. El silencio del ex interventor en Fabricaciones Militares, siempre

Monner Sans acompañó una orden interna del general Andreoli ordenando al personal de la fábrica "reserva" sobre asuntos de servicios. Andreoli murió luego en circunstancias sospechosas.

fue un tema que tuvo preocupado al menemismo. Al momento en que Andreoli le recuerda tanto al personal en actividad como al retirado las figuras penales contempladas en el Código si es que llegan a revelar las actividades que se realizaban en las fabricas militares, la causa por la venta ilegal de armas ocupaba las primeras planas en los medios.

Todavía no se tenía una real dimensión del rol desempeñado por la fábrica de Río Tercero, pero estaban latentes las reacciones que habían producido las dos explosiones en la planta cordobesa. La primera de ellas ocurrió el 3 de noviembre del '95 con el saldo de siete muertos y más de 300 heridos. La segunda tuvo lugar el 24 de noviembre. Entre ambas, el 16 de ese mes, Sarlenga fue procesado por Urso. Por lo que la orden interna de Andreoli sonó más a una amenaza que a un burocrático trámite administrativo.

Así lo entendió Monner Sans que en su presentación se pregunta "lo de Andreoli, ¿apunta a Sarlenga para que no hablara? Aunque el abogado no ensaya una respuesta, la misma aparece claramente inducida. El rol de Sarlenga en la venta ilegal no era desconocido por un hombre como Andreoli, que sobresalía entre los generales cercanos a Balza por una fina inteligencia y una destacada iniciativa propia.

Durante años, el general estuvo al frente de la Dirección de Arsenales del Ejército. Precisamente desde esa dirección se proveyó de gran parte del armamento que fue enviado a los Balcanes. Este armamento fue encubierto en el marco de convenios entre la fuerza y la repartición estatal de armamentos. Uno de esos convenios supo contar con la firma de Andreoli en su condición de director de Arsenales.

Andreoli accedió al sillón que ocupaba Sarlenga luego de las dos explosiones en Río Tercero. En ese momento mantenía una fluida relación personal con Menem. La amistad incluía habituales tenidas en los links de golf. Además, Andreoli era un verdadero sibarita que hacía gala de sus conocimientos gastronómicos. Egresado de un politécnico francés, Andreoli no era un improvisado en su nueva función, en dos ocasiones se había desempeñado como director en fábricas militares. Tan estratégico como su puesto en los arsenales del Ejército, fue el rol que el general cumplió en Fabricaciones Militares. Su muerte fue tan sorpresiva como enigmática. Los investigadores judiciales acumulan varias dudas que sólo Andreoli podría develar. El 8 de octubre del 96, el general falleció cuando el helicóptero Puma en el que se trasladaba se estrelló en el campo de polo de Palermo. Con él fallecieron el ex agregado militar argentino en Perú, coronel Rodolfo Aguilar, y dos altos militares de la inteligencia peruana que participaban de una conferencia entre los ejércitos de ambos países.

GABRIEL EDUARDO DUNAYEVICH (PATO)
Detenido-desaparecido el 29 de mayo de 1976

LETICIA MABEL AKSELMAN (PANCHA)
Detenida-desaparecida el 12 de junio de 1976

FEDERICO JULIO MARTUL (TURQUITO)
Detenido-desaparecido el 26 de junio de 1976

Militantes de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES).
Estuvieron detenidos en el campo de concentración clandestino "El Vesubio". Los asesinaron el 3 de julio de 1976 en Del Viso (Pcia. Bs. As.).

A 25 años reivindicamos su lucha justa y solidaria, recordándolos con amor.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos
Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices
Lucía, Poema, Julia y Teresa Martul

HUBO VISITAS, REGALOS,

Un cumpleaños

Por Diego Schurman

Paradojas de la vida: el propio Carlos Menem se encargó ayer de quitarles brillo a los festejos de su cumpleaños. No por pudor –nunca tuvo empacho en exacerbar su protagonismo– sino por aprensión. El juez Jorge Urso le recomendó que tuviera "recato" en su comportamiento ya que si no restringiría las condiciones de su arresto domiciliario. Para el ex presidente no es un tema menor, pues espera ser procesado en las próximas horas por la venta ilegal de armas, con lo que deberá continuar su encierro en la quinta de Don Torcuato.

El tema lo mantuvo preocupado. Lo esbozó en un par de conversaciones, mientras intercambiaba sonrisas y guiñadas de ojos. Por cortesía e interés político, tenía pensado saludar a la gente desde el parque. Mariano Cavagna Martínez lo hizo cambiar de idea. El abogado defensor le reprodujo casi textualmente lo que el juez Urso le había dicho horas antes:

–Hay que mantenerse en la línea.

La defensa del ex presidente le recordó que Jorge Rafael Videla estuvo a punto de perder el beneficio del arresto domiciliario cuando lo denunciaron por haber salido al balcón de su departamento.

Menem, tan poco adepto a las formas, terminó aceptando el consejo de su abogado y se comportó como un lord.

Apoyo: ***Un grupo de seguidoras del ex presidente que se agolparon en el portón de la quinta le acercó una botella de Viagra. "Para cuando cumpla 101 años".***

Numerosas 4x4 y militantes de base fueron a Don Torcuato. También estuvieron Adelina, María Julia, Pepe Parada, Claudia Bello, Perciavalle entre otros. Se habló del 2003. Pero, para evitar irritar al juez Urso, se le bajó el perfil al festejo.

Chau, chau, adiós

–Presi, hay que pasar el invierno –trató de consolarlo uno de aquellos ultramenemistas siempre dispuestos. La frase, que hizo famosa Alvaro Alsogaray, no fue ingenua: es el propio Menem quien dijo ante testigos que en septiembre quedará libre. Confía en tener éxito a la hora de apelar ante la Cámara Federal.

Para ello ya se da por segura una "renovación" de su defensa. Oscar Roger seguiría al frente del equipo mientras que uno o dos abogados "jóvenes, de bajo perfil", se incorporarán para dar el sostén técnico. Mariano Cavagna Martínez, en cambio, tiene las horas contadas.

–Ya está avisado –confiaron a **Página/12** tres hombres que participan de la estrategia defensiva del ex presidente.

El ex integrante de la Corte Suprema está cansado que lo responsabilicen del seguro fallo en contra de Urso. Por eso no descarta dar un paso al costado apenas se conozca la decisión del juez. "Yo tomé el tema con una mira que se cumple en el corto plazo, que es la parte instructiva. El desenlace no sé cómo va a ser. No sé si Menem me dirá 'Mariano: hasta acá llegaste vos' o yo le voy a decir 'doctor: hasta acá llegué yo'", detalló Cavagna Martínez.

–¿Entonces su renuncia es inminente?

–Es un trabajo insalubre. El tema me tiene cansado y cuando estoy cansado me voy. Pero no es que no me interese, lo que no puedo es perder el tiempo en contestar a los que me quieren echar. Si me quieren echar que me echen.

Cavagna Martínez no trasladó su bronca a Menem. Es más, como primer regalo de cumpleaños le dijo que el juez Urso no lo procesaría durante la jornada si no entre mañana y el viernes.

Daniel Jayo



Colgados de árboles simpatizantes del ex presidente hacen la V.
Dentro de la quinta Menem soplaba la torta con una sola velita.

MUCHAS TORTAS, PERO MENEM OPTO POR EL PERFIL BAJO

con la mirada en Comodoro Py

Recién después sacó de un paquete dos libros para congraciarse con el protagonista del día: "La historia de River" y "Qué haría yo en el lugar de Maquiavelo".

Cuando venía el patilludo

Se ve que Menem va a tener para entretenerse. El fin de semana, Alberto Lestelle le había acercado tres pesados tomos con la historia de Alejandro Magno. Francisco Mayorga fue más pragmático, aunque pecó de poco original. Se apareció con una formidable torta. ¿A que no saben qué inscripción llevaba el regalo del ex secretario de Turismo?: "Menem 2003", igual queotras tres tortas, estandartes y los ya clásicos encendedores de Armando Gostanián.

El que sí aportó un poco de creatividad fue Carlos Perciavalle. Se mostró extrovertido y entrador. Habló de Tato Bores y Nélida Roca. Y también recordó la época en que Menem iba al teatro cuando aún era gobernador de La Rioja.

–Veíamos con Gasalla que venía un patilludo... –dijo antes de descostillarse de risa.

Claudia Bello y Luis Durán quedaron embelesados con el artista, quien ocupó por un momento el centro de escena.

Ana Kessler tampoco quiso estar ausente. El nombre de la ex funcionaria menemista figura en la causa acercando recomendaciones al ahora detenido Erman González. Por cierto, nadie quiso confirmar si el ex ministro transmitió sus saludos a Menem. Tampoco se mencionó nada de Emir Yoma, el ex cuñado presidencial, otro de los detenidos. Sí, en cambio, se supo del llamado del reo Víctor Alderete, el fiel ex interventor del PAMI.

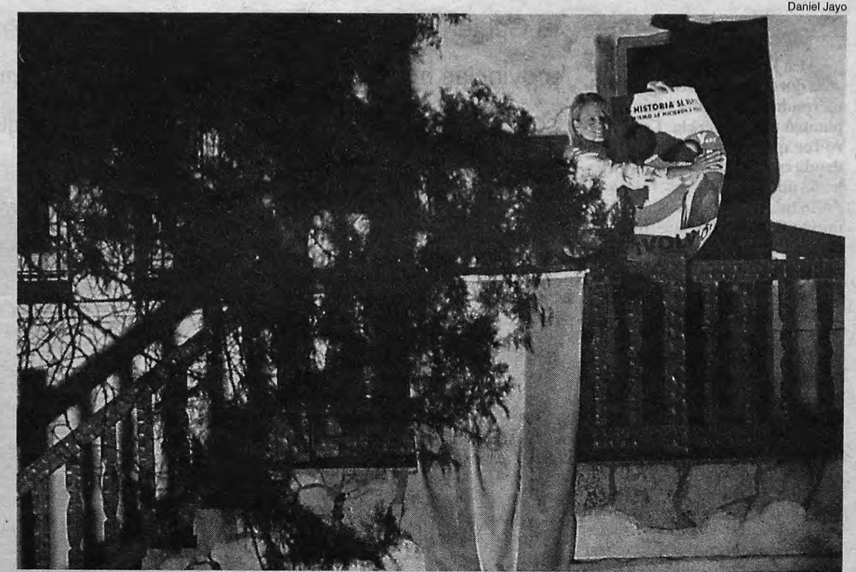
> **Cavagna:** ***Está cansado de que lo responsabilicen del seguro fallo en contra de Urso. Por eso no descarta dar un paso al costado apenas se conozca la decisión del juez.***

Si de ex UCeDé se trata, Adelina Dalesio de Viola y María Julia Alsogaray pusieron el cuerpo. Una llegó para el asado de tira con ensalada criolla del mediodía. La otra se presentó a la hora del té, aunque todavía quedaba coca light y vino. Cecilia Bolocco ofició de anfitriona. Sobria, la flamante esposa de Menem presentaba y despedía a las visitas.

Incluso lo hizo con la comisión de riojanos que aterrizó en Don Torcuato. Desde el gobernador Angel Maza, hasta los legisladores Eduardo y Adrián Menem, pasando por varios intendentes locales, todos llegaron para estar cerca de su líder. Después de su vuelo a La Rioja, Bolocco se sintió como entre amigos. Lo que seguramente no le gustó –o quizás sí– fue la botella cargada de píldoras de viagra que le acercó un grupo de seguidoras del ex presidente que se agolparon en el portón de la quinta.

–Es para cuando cumpla 101 años– exclamaron.

Daniel Jayo



Cecilia sale al balcón y saluda. Con un look que evoca a Evita.

La hija de la lágrima

Menem debió soplar la velita –hubo una en representación de sus 71 años– en varias oportunidades. No fue lo único que repitió. También comentó seguido un artículo del *Financial Times* donde se describe la embestida del presidente Fernando De la Rúa contra los humoristas que se burlan de él.

Si la mañana fue para algunos leales, como Daniel Scioli, Hugo Anzorreguy, Matilde Menéndez y Pepe Parada, la tarde fue para el ultramenemismo con su "caravana para la libertad" (ver aparte).

La noche, en cambio, quedó para sus entorno más cercano. Estuvo Eduardo Bauzá, Eduardo Menem y Alberto Kohan. Carlos Corach fue un ausente con aviso: ya había sorprendido el domingo con una visita de médico, según informaron fuentes ligadas al ex ministro.

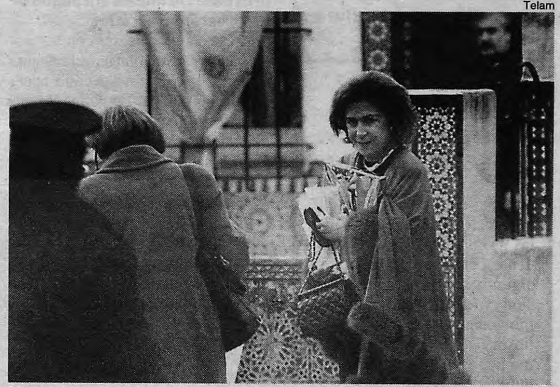
Otra vez la indiferencia de Zulemita afligió al ex mandatario. "El cree que va a ser un problema transitorio. Pero está muy dolido. Desde el día que quedó detenido tiene expectativas que lo fuera a visitar. Los que lo conocemos sabemos que le duele aunque el prefiere no hablar del tema en público", dijo a este diario un ex secretario de Estado que pidió reservas de su nombre.

Menem sigue aguardando el llamado de su hija.

Cavagna se la ve venir

"Todos esperamos una sentencia desfavorable", fue la respuesta que entregó Mariano Cavagna Martínez, abogado de Carlos Menem, al aventurar la suerte que correrá su cliente en el fallo que en los próximos días dará a conocer el juez federal Jorge Urso, en la causa por la venta ilegal de armas. El letrado del ex presidente se entrevistó con el magistrado para saber si "había novedades". Entre estas, el abogado quería saber si era posible que "hubiera un regalo desagradable", para su defendido, precisamente en el día de su cumpleaños. En las escalinatas de Comodoro Py, Cavagna Martínez recomendó "prudencia" a todos los que se apestaban a concurrir a la quinta de Don Torcuato en la que Menem está detenido. Antes el abogado había comentado que le regalaría al ex presidente un libro sobre la historia de River Plate, campeón del siglo, y otro sobre la vida de Nicolás Maquiavelo, un autor que Menem siempre dijo haber leído.

Telam



María Julia Alsogaray fue al cumple, como en los buenos tiempos.
Llegó a la hora del té, pero se castigó apenas con Coca light.

CRONICA DE LA CARAVANA, LAS VISITAS Y EL SALUDO DE BOLOCCO

La compañera Cecilia salió al balcón

Por Laura Vales

Cuando el balcón de la quinta de Armando Gostanian se iluminó con el haz de un potente reflector, todo el mundo supo que esas luces eran para Cecilia Bolocco. Ella apareció vestida de blanco. La gente, desde la calle, le gritó algunas cosas, como "Cecilia te amamos", o "Que dios te bendiga". Bolocco saludó a los manifestantes y mostró un afiche con la cara de Carlos Menem. Después pasó una mano por la foto, como si lo acariciara. Le salió bastante bien. Los manifestantes agitaron sus banderas de "Menem 2003", entonaron la primer estrofa de la marcha peronista, corearon con entusiasmo todo el Feliz Cumpleaños. Fue "el" momento del homenaje con que los incondicionales de Menem acompañaron al ex presidente en su cumpleaños número 71. Casi nadie pudo verlo. "Nos manda a decir a todos que nos quiere pero que no puede salir porque lo van a meter preso", repitieron a *Página/12* tres mujeres ubicadas en la primera fila tras el alambrado.

Además de los simpatizantes que se reunieron en la puerta de la quinta, el hipermenemismo organizó una marcha de vehículos desde el centro de la Capital Federal a la casa de Don Torcuato donde el ex presidente cumple arresto domiciliario.

La "Caravana por la Libertad" (así la bautizaron) arrancó del centro a las cuatro de la tarde y despertó comentarios por dos motivos. Para los que la vieron salir desde la esquina de las avenidas Belgrano y 9 de Julio, el detalle increíble eran las camionetas 4 x 4 y los autos importados que abrieron la marcha, con sus carteles de "Menem preso político". Pero una vez que la caravana empezó a andar el atractivo se desplazó a los transeúntes que se topaban con la caravana y los coches que pasaban en sentido contrario: en las veredas se gritó "ladrones" y desde los coches se escucharon insultos variados.

> **Movilización:** ***El detalle increíble eran las camionetas 4 x 4 y los autos importados que abrieron la marcha, con sus carteles de "Menem preso político".***

Frente a la quinta de Gostanian hubo gente desde temprano. Los simpatizantes del ex presidente pudieron ver su silueta de refilón, detrás de una ventana, en las primeras horas de la mañana. Al mediodía estuvo algo mejor porque Menem caminó hacia el quincho para compartir el almuerzo con su círculo íntimo. Se dejó ver de la mano con Bolocco; él de traje, ella con un saco blanco con cuello de piel. Bolocco repartió besos, le dijo a la gente que Menem estaba "muy fuerte" en su cumpleaños y que la presencia de todos lo había emocionado. Antes de volver al interior de la casa, consoló a un niño de unos doce años que se puso a llorar.

La tarde pasó entre mariachis (que cantaron una versión de "El rey" en homenaje al cumpleañero) y batucadas. Una agrupación tradicionalista de Tandil montó guardia con bombachas y chambergos. "Los gauchos de la Argentina vinimos a respaldar al doctor Menem", anunció sin pestañear Mariela, de poncho rojo y pantalones de jean.

Entre los que cruzaron el portón de acceso para abrazar a Menem en su día estuvieron María Julia Alsogaray, la ex titular del PAMI Matilde Menéndez, el ex secretario de Turismo Francisco Paco Mayorga, Marta Alarcia, el soldado Chamamé y Daniel Scioli. Herminio Iglesias apareció, a las siete y media de la noche, en una de las calles laterales. Habló para la televisión y después se cruzó al baño de una estación de servicio seguido por dos guardaespaldas. Se tomó un cafecito en el bar de la estación.

Desde allí escuchó, seguramente, el estruendo de los petardos que festejaron la salida al balcón de Bolocco. Sonriente aunque con gestos pausados que remitían más a cierta tristeza que a la euforia, la mujer del ex presidente levantó durante cinco minutos el afiche con la cara de su esposo. El texto del cartel señalaba: "La historia se repite. Lo mismo le hicieron a Perón.... Y volvió".

Cuando Cecilia abandonó el balcón, una combi con altoparlantes arrancó con un jingle pegadizo. La canción prometía "riojano, mi querido presidente, sos un orgullo, volverás a gobernar". A las diez de la noche la voz de Menem seguía resonando por los altoparlantes: "le tienen pavura al pueblo", insistía, "le tienen miedo a un humilde hombre del interior".

HEBE DENUNCIA

La titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, mostró ayer un video en donde aparecen miembros de Gendarmería encapuchados y disparando armas de fuego contra los piqueteros de General Mosconi, durante la represión al corte de la ruta 34, el pasado domingo 17 de junio. "El Gobierno sólo tiene estas balas que vemos, para responder a las demandas de los piqueteros de General Mosconi", dijo Bonafini, luego de pasar el material. La filmación fue tomada por un camarógrafo local, que, según Bonafini, fue amenazado de muerte varias veces después de grabar el despliegue de los gendarmes en Salta. Las imágenes muestran a un compacto grupo de más de 50 gendarmes esperando órdenes de sus superiores, y después se observa a tres uniformados, con sus rostros tapados por pasamontañas, disparando cuerpo a tierra armas largas hacia una arboleda cercana, camuflados entre matorrales. "En este video queda claro que los piqueteros usaban hondas, y los gendarmes balas de verdad, para matar gente", exclamó Bonafini.

Crítica de Adepa

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) calificó de "errónea" la reacción del Gobierno ante las bromas que sufre el presidente Fernando de la Rúa en algunos programas de televisión, y recordó que hasta Domingo Faustino Sarmiento, Julio Argentino Roca y Bartolomé Mitre fueron víctimas del humor de la prensa. Por su parte, el relator especial de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, Abid Hussain, aseguró que "en una buena democracia todos tienen que poder reír. En un Gobierno fascista nadie ríe".

Morales es candidato

El viceministro de Desarrollo Social, Gerardo Morales, fue ratificado como candidato a senador nacional jujeño por la Alianza. En tanto, el actual diputado Alejandro Nieva encabezará esa lista para la Cámara baja.

CAVALLO FIJA CONDICIONES A LOS GOBERNADORES DEL PJ

Algo de plata, mucho ajuste

El Gobierno remesa 63 millones para programas sociales a las provincias manejadas por la oposición. Pero anunció que, para seguir con financiamiento, deben realizar un severo ajuste fiscal.

Por David Cufré


DyN

Domingo Cavallo y Chrystian Colombo fueron los encargados de endurecerse frente al peronismo.
El jefe de Gabinete dio por cerrada la etapa de las reuniones colectivas con todos los gobernadores.

En la pelea con los gobernadores justicialistas, el Gobierno hizo ayer una concesión y planteó una exigencia. Lo primero fue que saldó una parte de la deuda con las provincias, al girarles 63 millones de pesos. Lo segundo, lo que más le interesaba a Domingo Cavallo, fue anticipar que si quieren mantener abierta la canilla de financiamiento de la Nación, deberán comprometerse a un riguroso programa de ajuste fiscal. "Hoy el Gobierno no consigue financiamiento para sostener el gasto público presupuestado", alertó anoche el ministro de Economía, en una confesión que puede poner nerviosos tanto a los gobernadores como a los mercados. De hecho, Cavallo se apropió del discurso del establishment financiero para exigir a las administraciones del interior que acomoden sus cuentas. Pero para no tensar más la cuerda, al mismo tiempo comunicó que la Nación pagó a las provincias lo que les adeudaba de los programas sociales.

Después de pelearse con los gobernadores justicialistas durante una semana, el Gobierno decidió hacer su propia movida. En parte, esa decisión se fundamentó en que los gobernadores se negaron a reunirse ayer con Fernando de la Rúa, Chrystian Colombo, Ramón Mestre y Cavallo. Y seguían amenazando con no reunirse tampoco hoy porque la Nación no les aseguraba cuándo se pondría al día con la deuda. Por tanto, las máximas autoridades del Poder Ejecutivo hicieron la reunión sólo con gobernadores aliancistas o de partidos provinciales (ver recuadro aparte). Colombo y Cavallo aprovecharon la conferencia de prensa posterior para enviarles un mensaje a los hombres del PJ. "No compartimos su decisión de no dialogar con el Gobierno", arrancó el jefe de Gabinete. Y luego subrayó que "a partir de mañana (por hoy), cada provincia irá al Ministerio de Economía a analizar su caso particular".

> **Pulla:** ***"La deuda se pagó con un día de demora –ironizó Cavallo–, porque correspondía hacerlo el viernes que fue cuando terminó el semestre".***

De ese modo, Colombo dio por cerrado el capítulo de las negociaciones en bloque entre el Gobierno y las provincias, y abrió otro en el que cada gobernador deberá ir a plantear su caso ante un subsecretario de Estado de Economía. Pero Colombo comprendió la dureza de una respuesta semejante, y tendió un puente para retomar las negociaciones al decir que "siempre estamos dispuestos al diálogo". La intención del Gobierno fue mostrar que en esta discusión no son los gobernadores los que tienen la sartén por el mango, por más confrontativos que éstos puedan parecer. Pero tampoco le conviene profundizar la ruptura. En primer lugar, porque el Gobierno no está pasando precisamente por su momento de mayor fortaleza. Y en segundo término, porque la disputa con las provincias influyó en la disparada del riesgo país.

En función de este último análisis, Cavallo anunció que ayer mismo se giraron a "todas las provincias, incluidas las justicialistas" 63 millones de pesos, correspondientes a las partidas para atender el gasto social. El ministro destacó que "con esto se cumplió con el cien por cien de lo que la Nación debía pagar en el primer semestre por el gasto social". "Se pagó con un día de demora –ironizó–, porque correspondía hacerlo el viernes que fue cuando terminó el semestre". Por otra parte, Cavallo dijo que la deuda de 178 millones de pesos que la Nación tiene con las provincias desde 1999, por partidas del Fonavi nunca giradas, ahora se saldará con bonos.

Finalmente, presentó su propio balance del stock de deudas que la Nación y las provincias se reclaman mutuamente. De acuerdo a su cálculo, la Nación le exige a los distritos del interior 331 millones de pesos, mientras que reconoce deudas con éstos por 317 millones.

Los gobernadores de La Pampa, Rubén Marín; Jujuy, Eduardo Fellner, y Formosa, Gildo Insfrán, manifestaron ayer –antes de las palabras de Cavallo y Colombo– que no se reunirían con el Gobierno hasta tanto tuvieran una fecha concreta de cobro. Y remarcaron que los incumplimientos de la Nación ponían en duda el pago de sueldos y aguinaldos en varias provincias. Sin embargo, ahora que el Ejecutivo les giró parte del dinero, habrá que ver si cambian de actitud para sentarse a discutir sobre la otra parte de la deuda: 310 millones de pesos del Fondo Fiduciario, que necesitan para cubrir vencimientos de deuda. Frente a la postura más intransigente de las provincias "chicas", Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota siempre estuvieron dispuestos a sentarse a hablar con el Gobierno. Y hoy lo plantearán en una reunión en el Consejo Federal de Inversiones, que comenzará a las 11 de la mañana.

> **Confesión:** ***"Hoy el Gobierno no consigue financiamiento para sostener el gasto público presupuestado", alertó anoche el ministro de Economía.***

Pero mientras los gobernadores justicialistas deciden qué hacer, Cavallo ayer les reclamó que profundicen el ajuste fiscal, para que tanto la Nación como las provincias puedan recuperar la confianza del mercado financiero y obtener financiamiento. "Hoy no conseguimos financiamiento para sostener el gasto público que hemos presupuestado y tenemos que ver cómo hacemos para reducir en donde haya un gasto superfluo", enfatizó. El ministro parece haber escuchado la demanda del establishment financiero, que quiere que se profundice el recorte de gastos para asegurar que habrá fondos para repagar los servicios de la deuda.

Los del palo también piden

Confirmado el faltazo de los justicialistas, el Gobierno tuvo que conformarse con reunirse ayer con los mandatarios de los diez distritos que maneja la Alianza. A similitud de problemas, los pedidos de los gobernadores del oficialismo no variaron en mucho a los que vienen ventilando en público los justicialistas. Básicamente, reclamaron que el Ejecutivo cumpla con el envío de los recursos prometidos porque en varios distritos tienen problemas con el pago de sueldos y aguinaldo. Domingo Cavallo les confirmó el pago de parte de la deuda y diferenció entre las provincias que venían haciendo un esfuerzo por reducir el gasto público –a la mayoría de las aliancistas las ubicó en este casillero– y las que no. "Sería injusto poner a todas las provincias en la misma situación", dijo el ministro. Como respuesta, los gobernadores de la Alianza le plantearon que el gobierno no tenga preferencias por los distritos opositores –concretamente mencionaron a Buenos Aires– al momento de enviar recursos, y que se mantenga un trato igualitario.

EN JULIO **PAGINA/30** PRESENTA A

los Hermanos Marx en

SOPA DE GANSO



Una sátira implacable sobre déspotas, políticos, intrigas diplomáticas, conflictos internacionales, guerras y otras delicias del Orden Mundial.



Y en esta edición de **Página/30**

MUNDO LOCO

(chequeando el estado del planeta)

Toni Negri contra el Imperio / Cruzar fronteras / Lo que la tele nos enseña sobre la guerra / ¿Para qué sirve la ONU? / Gursky, el ojo del mundo / ONG: organizaciones nómades / Joyce global / Ficción: Aleksandar Hemon, el internacional / Lenguas que agonizan / El ABC de la fama / Los Hermanos Marx: el humor como sabotaje.

Colaboran

Berti - Bléfari - Boido - Daney - Esteban - Fischerman - Fresán - Grieco - Hardt - Mendívil - Monteagudo - Negri - Pauls - Rep - Saccomanno - Sardar - Schteingart.

Página/30. Las demás son revistas.

1429 focos de aftosa

El número de focos de aftosa alcanza a los 1429 casos en todo el país, unos 86 más que los reconocidos durante la última semana por el Senasa. La conducción del ente sanitario aclaró, no obstante, que poco más de 200 brotes de la enfermedad ya están desactivados, debido a la detección y tratamiento urgente de los casos, mediante la aplicación de la vacuna contra el virus.

Niegan cierre de Vialidad

El Ministerio de Infraestructura debió salir al cruce de versiones sobre el desmantelamiento de la Dirección Nacional de Vialidad. La cartera que comanda Carlos Bastos negó que vayan a producirse "reducciones de personal" o que el organismo abandone sus funciones como consecuencia de la transformación en estudio. La versión sobre el "cierre" de Vialidad habría surgido del Congreso nacional, alimentando el temor de los gremios del sector.

Créditos del Banco Ciudad

El Banco de la Ciudad de Buenos Aires desembolsó 12 millones de pesos para asistir financieramente a municipios del Gran Buenos Aires, alcanzados por el área de influencia de la entidad. La operación instrumentada temporariamente como un préstamo interbancario al Banco de la Provincia de Buenos Aires, como puente hasta el perfeccionamiento del crédito definitivo, prevé una oferta de 60 meses de plazo con 12 meses de gracia para el pago de capital y a una tasa de 750 puntos básicos sobre la encuesta del Banco Central. Los desembolsos serán garantizados con la cesión de derechos sobre la recaudación de ingresos municipales.

Merrill Lynch estima que este año no se crecerá

El principal banco de inversión del mundo pronosticó otro año perdido en materia de crecimiento. El riesgo país cerró en 1061.

Por Claudio Zlotnik

La desvalorización de los títulos de la deuda no da tregua. Ayer volvió a escalar el riesgo país –hasta 1061 puntos–, lo que representa una desmejora del 3,5 por ciento respecto del cierre anterior, con una caída de los bonos de un 1,0 por ciento en promedio. Las acciones, en cambio, revirtieron cuatro sesiones consecutivas con signo negativo, y terminaron con una ganancia del 1,0 por ciento. El banco de inversión estadounidense Merrill Lynch, uno de los más importantes de Wall Street, pronosticó que el Producto Bruto volverá a mostrar una contracción este año, esta vez del 0,2 por ciento. "No obstante, confío en que la economía empezará a despegar, aunque suavemente, durante el tercer trimestre", señaló a *Página/12* el economista senior para América Latina de Merrill Lynch, Francis Freisinger.

–¿A qué atribuye el constante aumento del riesgo país? –preguntó **Página/12** a Freisinger.

–Existe un sentimiento muy malo hacia la Argentina por parte de los inversores de Wall Street, a pesar de que en las últimas semanas no hubo malas noticias: los principales indicadores económicos, como las reservas y los depósitos bancarios, se vienen recuperando paulatinamente. Si no aparece una sorpresa, una noticia perjudicial para la economía, el riesgo país empezará a bajar.

> **Malo:** ***"Existe un sentimiento muy malo hacia la Argentina por parte de los inversores de Wall Street", señaló a*** **Página/12** ***Francis Freisinger de ML.***

–¿Podría darse esa mejora a pesar de que usted mismo prevé que este año el PBI volverá a contraerse?

–Yo creo que la economía retomará el crecimiento durante este tercer trimestre. Aunque debo reconocer que ese despegue será paulatino, muy suave. En ese escenario, el hecho de que el Producto termine con un leve signo negativo es por una cuestión de arrastre estadístico.

–Sin embargo, por ahora no existen signos de reactivación...

–Habría que esperar una mejora del consumo interno durante este mes y el que viene. No se puede pronosticar mucho más allá. Aun teniendo en cuenta que no hay ingresos de capitales desde el exterior.

Tanto Freisinger como otros analistas consultados por este diario, como Rafael Ber, de la consultora Argentine Research, coincidieron en que la máxima preocupación de estos días presenta un costado político, además del económico. En concreto, se trata del conflicto entre el gobierno nacional y las provincias, en el cual, para los financistas, se juega el éxito del cumplimiento de las pautas fiscales con el Fondo Monetario.

En este marco de incertidumbre, los inversores se abstienen de tomar riesgo. Ayer hubo muy pocas operaciones en la plaza de bonos de la deuda. Quienes tienen papeles en su poder, los bancos de inversiones, tiran abajo el precio para comprar los bonos porque hay muy pocos interesados en el mercad. Así, sólo venden quienes tienen urgencia de hacerse de efectivo, tirando hacia abajo las cotizaciones (y subiendo el riesgo país) con escasas operaciones.

El derrape de los títulos públicos será un condicionante muy importante para el gobierno. Domingo Cavallo licitará Letes el próximo martes: 350 millones de dólares a seis meses, y otros 500 millones a un año de plazo. Actualmente, el Bonte 2002 (que vence dentro de un año) mostraba un rendimiento del 18 por ciento anual. Y una Lete a cinco meses (similar a la que se licitará en una semana) rinde un 17,2 por ciento. Estos habrían sido los costos que Economía hubiese pagado si la operación se concretaba ayer. Y lo será en caso de que no mejore el panorama o bien que Cavallo llegue a un "acuerdo amistoso" con los bancos creadores de mercado.

Bernardino Avila



Las títulos públicos bajaron 1,0 por ciento. Suba de acciones.
La semana próxima Cavallo tendrá otro test con la emisión de Letes.

El Galicia compró el ABN Amro

A pesar de que el Grupo Financiero Galicia adquirió las sucursales del ABN Amro Bank, ello no significa que la entidad holandesa desactive sus negocios en el país. "ABN Amro no se va de la Argentina", aseguró ayer José Fernández, gerente general del banco europeo. "Esta transacción no está ligada con la situación económica y política del país", añadió. La compra del Galicia incluyó 22 sucursales, una cartera de 55 mil clientes y la totalidad del personal de la banca minorista del ABN Amro. La operación se habría cerrado en torno a los 46 millones de dólares, aunque el monto final se conocerá en los próximos 90 días. Eduardo Arrobas, gerente del Galicia, precisó que los clientes del ABN serán transferidos a la entidad adquirente, a la vez que estimó que seguirán funcionando el 80 por ciento de las 22 sucursales del ABN, pero con un logotipo diferente. Esta operación forma parte de la revisión de las negocios internacionales del ABN. De ahora en más, profundizará y desarrollará las bancas corporativa y de inversiones de particulares.



JORGE RAUL NADRA

Detenido-desaparecido el 3/07/76 en Córdoba

25 años sin tu presencia física.
25 años reverdeciendo en la memoria de un compañero como vos, que junto a muchos más, aún hoy seguimos queriendo un país más justo.
25 años aprendiendo que es imprescindible exigir trabajo digno para todos y nulidad de las leyes de impunidad.
Junto a tu sobrino Agustín, quienes te amamos, te seguiremos recordando.

CAVALLO PELEA CONTRA LOS FUNDAMENTALISTAS DEL CEMA

"Oxidado" vs. "traidores"

La polémica entre Domingo Cavallo y los economistas del Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina (CEMA) tuvo ayer un nuevo capítulo. Luego de que el ministro de Economía los considerase "traidores a la patria" por difundir en el exterior diagnósticos adversos a la economía argentina y les objetara aumentar el gasto público, éstos replicaron negando ese incremento y considerando "ridículas" las afirmaciones del funcionario al que juzgan "desorientado" y "oxidado".

El disparador del cruce fueron, en rigor, las declaraciones del economista en jefe del BID, Guillermo Calvo, quien opinó desde Washington que Argentina podría tener inconvenientes para afrontar sus pagos externos. Un criterio semejante al sustentado por el ex ministro Roque Fernández, y los economistas Carlos Rodríguez y Jorge Avila, todos ligados al ultraliberal CEMA, quienes últimamente formularon declaraciones contrarias a la política cavallista.

En declaraciones a la prensa Cavallo acusó a esos técnicos de maldisponer a los mercados difundiendo esos diagnósticos en el exterior y recordó, además, que durante su gestión Fernández incrementó el déficit fiscal en 7000 millones de pesos. "Son unos irresponsables, que se las dan ahora de ortodoxos", añadió ayer el ministro a última hora de la tarde.

Para entonces, los aludidos ya habían respondido. "Si se critica a quien dice que hay que ordenar las finanzas públicas, da terror a los mercados", arremetió ayer el ex ministro Fernández. "Desde 1992 a 1994, Cavallo aumentó el gasto en 10 mil millones de pesos, llevándolo de los 30 a los 40 mil millones", remató Roque, omitiendo que esa suba incluyó un ajuste en los haberes jubilatorios y que, en ese mismo lapso, la recaudación tributaria se incrementó como no ocurrió durante la última etapa de la gestión menemista.

"Ojalá habláramos con los inversores, así tendría pesos adicionales", contraatacó Avila quien aseguró que Cavallo está "desorientado y oxidado", ya que basa sus propuestas en esquemas "de hace 30 o 40 años".

Pero en la misma jornada, el ministro de Economía recibió el respaldo de su colega de Trabajo y del propio presidente de la Nación. Aunque sin aludir a la polémica, Fernando de la Rúa aseguró que quería dar su "reconocimiento" y "respaldo" a Cavallo. Patricia Bullrich, en tanto, aseguró que "no nos van a ganar", en relación a la embestida de los hombres del CEMA, que integran el clan de los dolarizadores.

DESCENDIO 5 POR CIENTO LA RECAUDACION EN JUNIO

A Cavallo le falla la caja

Los cambios en la estructura impositiva, por ahora, le están dando un dolor de cabeza al ministro. Cayó la recaudación en IVA, Ganancias, Combustibles y por contribuciones patronales.

La recaudación impositiva tuvo una fuerte caída en el mes de junio, descenso que las autoridades del Ministerio de Economía intentaron justificar por las reducciones en diversas alícuotas recientemente dispuestas y por la comparación con un mes de ingresos extraordinarios, como fue junio del año pasado. Sin embargo, una lectura detallada de la tabla de recaudación permite ver que la recesión volvió a golpear fuertemente en los ingresos fiscales, mientras que los cambios en el esquema tributario –incluidos suba de tasas o creación de nuevos impuestos– están rindiendo por debajo de lo esperado.

De acuerdo a la evaluación del Palacio de Hacienda, la caída en el 4,9 por ciento en los ingresos tributarios con respecto a junio del año anterior "es similar a la que había sido prevista y anunciada a principios del mes" de junio. El total de recursos tributarios del último mes alcanzó a 4589,6 millones de pesos, que también representa una caída del 2,2 por ciento en relación a mayo de este año. Héctor Rodríguez, titular de la AFIP, y José María Farré, secretario de Ingresos Públicos, atribuyeron el bajo resultado a la reducción de las alícuotas del IVA sobre los bienes de capital y de los gravámenes a los cigarrillos, sobre los intereses pagados, seguros y combustibles. También alertaron los funcionarios del área sobre "factores administrativos que afectaron en forma negativa la comparación interanual", como el incremento de las devoluciones de IVA a los exportadores, y cobros adicionales en junio del año pasado por moratoria y un anticipo extra del impuesto a las ganancias. Menos claramente, también habría afectado a la recaudación de este año que en junio hubo dos días menos de recaudación que en junio del 2000.

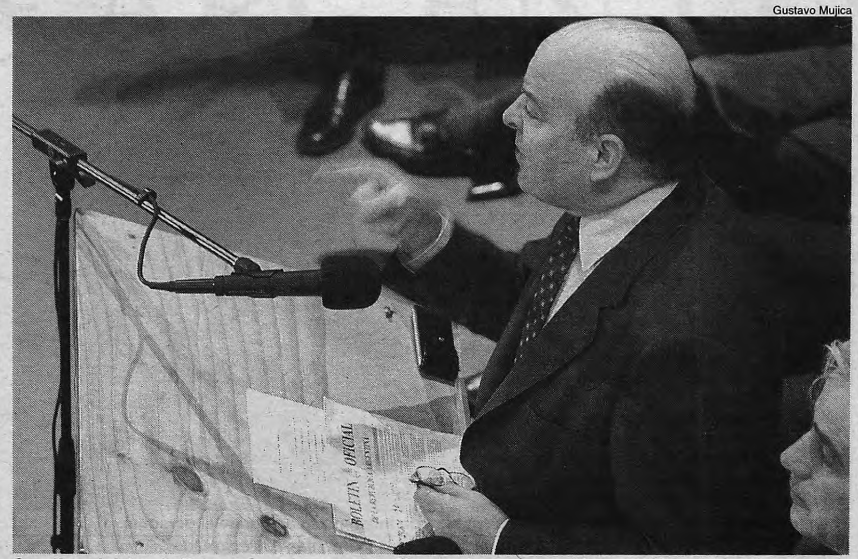
Las caídas de recaudación más significativa se observaron en el IVA (18,5 por ciento menos que el año pasado en junio, 9,2 menos en el semestre) y en el impuesto a las naftas (25,6 y 12,6 por ciento de baja, respectivamente). También se observan descensos en las contribuciones patronales (del 17,7 por ciento en junio y 5,3 por ciento en el semestre). Tomando en cuenta que la comparación se hace con respecto a un año, como el 2000, ya en plena recesión, las cifras son más que elocuentes.

Otro dato llamativo es la evolución de los ingresos en el novel impuestos sobre los débitos y créditos bancarios. En junio, el gravamen obtuvo casi 275 millones de pesos, contra algo más de 300 millones en mayo, pese a que en el medio se produjo un aumento sustancial de la tasa (del 2,5 al 4 por mil). Según el informe brindado por el Palacio de Hacienda, hasta ayer no se disponía de información "acerca de los pagos del impuesto que fueron utilizados durante el último mes como pagos a cuenta" en otros impuesto, como IVA, Ganancias y Ganancia Mínima Presunta. Dicha utilización podría explicar la sorprendente baja en el tributo que debería haber pasado a ser pieza clave en el nuevo esquema tributario.

Otro tributo clave, como es Ganancias, recaudó en junio 1314,5 millones de pesos, 3,5 por ciento menos que en junio del año pasado y 15,1 por ciento por debajo de mayo de este año. En el acumulado del semestre, en cambio, el ingreso en este impuesto arroja un saldo positivo sobre el año pasado del 5,8 por ciento.

En cambio, es destacable la caída en los ingresos en Ganancias que se perciben a través de Aduanas. La disminución resultante en junio, mes en el que ingresaron apenas 28,9 millones en este concepto,es del 17,2 por ciento respecto a igual mes del año pasado y del 8,1 por ciento respecto a mayo. En el semestre, la caída es del 11,9 por ciento. En forma coincidente, se observa una caída importante en la recaudación del IVA por Aduanas (18,4 por ciento en relación a junio del 2000 y del 11,1 comparado a mayo de este año), lo cual evidencia –y adelanta– que las importaciones han descendido fuertemente en el último mes, síntoma indudable de recesión.

Gustavo Mujica



Cavallo, ministro de Economía, y una recaudación esquiva por recesión y modificaciones de tasas.
La caída en los tributos sobre el comercio exterior es un reflejo de la baja en el nivel de actividad.

COLECTIVOS

Un día antes de volver a reunirse con el secretario de Transporte, Ignacio Ludueña, las cuatro entidades empresarias del autotransporte de pasajeros anunciaron nuevamente el cese del servicio nocturno, por falta de rentabilidad. En un breve comunicado, los propietarios de colectivos aseguran que "hasta el momento no han tenido respuestas concretas respecto del compromiso asumido por el gobierno nacional, el día 21 de junio de 2001, para compensar los mayores costos incurridos por las empresas del sector a raíz del aumento del 20 por ciento en el precio del gasoil". Sin embargo, desde la secretaría afirman que está avanzada la idea de un plan procompetitivo para el sector, que estaba previsto que autoridades oficiales y dirigentes empresarios iban a empezar a tratar desde hoy. En Transporte no ocultaban ayer su "bronca" por la intención de las entidades empresarias de presionar públicamente al gobierno al amenazar con un lock out, tal como hicieron antes del 21 de junio para arrancar el compromiso oficial de compensarles la suba del combustible. "Ellos sabían que mañana (por hoy) se empezaban a discutir las pautas del plan, pero quieren sentarse a la mesa con una presión adicional para tratar de sacar algo más", interpretó una fuente oficial consultada por este diario. Al respecto, la Secretaría de Transporte intimará a los empresarios de ómnibus y colectivos a que cumplan con los servicios, con la posibilidad de que pierdan las licencias quienes así no lo hicieran, informaron fuentes oficiales. Las cámaras empresarias (CETAP, CEAP, AAETA y ATA) argumentan que la suspensión del servicio nocturno es "un paliativo para aliviar el déficit y poder garantizar la prestación de los servicios en los horarios centrales".

REGLAMENTAN DEVOLUCION DE RETENCIONES DE GANANCIAS

El impuesto vuelve a la gente

Las empresas podrán devolver las retenciones en exceso del impuesto a las Ganancias a sus empleados antes de abonar el salario de julio, de acuerdo con lo dispuesto en una resolución de la Administración Federal de Ingresos Públicos. La AFIP dio a conocer ayer la resolución general 1035, que instrumenta el procedimiento de devolución del tributo para el personal en relación de dependencia. El último plazo que tendrán los empleadores para hacer efectivo el reintegro es el momento del pago de los salarios de julio.

La resolución establece que el empleador puede efectuar la devolución de Ganancias "a partir de la publicación en el Boletín Oficial de la presente o, a opción del agente de retención, juntamente con el pago de las remuneraciones que se abonen durante el mes de agosto de 2001". En caso de querer efectuar el pago con anticipación, las empresas deberán hacer un "vale a cuenta", de acuerdo con lo señalado por el titular de la Dirección General Impositiva (DGI), Roberto Sericano. El funcionario evaluó que el impacto fiscal (lo que las empresas descontarán del tributo) sería de unos 150 millones de pesos.

La resolución se complementa con el decreto 860 del viernes pasado, que fijó los nuevos montos de deducciones familiares para la cuarta categoría de Ganancias, tal como había anunciado el 15 de junio el ministro de Economía, Domingo Cavallo, restituyendo los valores vigentes al 30 de diciembre de 1999, antes de ser modificados por el impuestazo de José Luis Machinea no bien asumió el gobierno de la Alianza.

La AFIP también estableció "con carácter de excepción" que si resultara un saldo a favor de las empresas, estas podrán utilizarlo para la cancelación de los saldos de declaración jurada y anticipos de Ganancias, sus respectivos anticipos, Ganancias Mínima Presunta, IVA y contribuciones a la Seguridad Social.

Unión contra la evasión

Los directores de Rentas de la provincia de Buenos Aires, Carlos Bedetta, y de la ciudad autónoma, Alejandro Otero, firmaron ayer un convenio de complementación que permitirá a los dos organismos intercambiar información sobre contribuyentes de ambos fiscos y poner en marcha acciones conjuntas para combatir la evasión. A la vez, se anunció que la Dirección Provincial de Rentas de la Provincia de Buenos Aires y la DGI, pusieron en marcha una campaña de relevamiento tributario sobre grandes contribuyentes. Esa campaña se centra en el control de pago de los impuestos a los Ingresos Brutos, Sellos, Automotores e Inmobiliario, vencidos durante el último año y los meses transcurridos del corriente.

El destino de Aerolíneas sería la disolución al costo de 350 millones

Por Claudio Scaletta

Esa alternativa sería aprobada en asamblea de accionistas, el 23 de julio. Los españoles aportarán ese monto para las indemnizaciones y otros gastos. Así, quedará limpia para los nuevos operadores.

AFP



El Plan de la SEPI es disolver la empresa. Despedir con indemnización a todo el personal.
Los nuevos operadores comprarán la marca y "recontratarán" no más de 2500 empleados.

Si no lo decide antes la Justicia, la opción de "disolución" de Aerolíneas Argentinas será tomada el próximo 23 de julio, cuando se reúna nuevamente la asamblea de accionistas. La operación costará los mismos 350 millones de dólares que la SEPI, el holding estatal español controlante de AA, había comprometido para continuar las operaciones de la compañía hasta su eventual transferencia. La decisión es coherente con los planes de potenciales adquirentes que aspiran a conservar el nombre comercial y las rutas de Aerolíneas, pero no sus pasivos y las dificultades gremiales. También, en la actual realidad financiera de la empresa, aparece como la opción políticamente menos costosa para los gobiernos de Argentina y España. E infinitamente superior para el destino legal de los miembros del directorio, siempre temerosos de una posible quiebra fraudulenta.

Ayer en Madrid, el presidente de la SEPI, Pedro Ferreras, fue explícito: Es "una hipótesis bastante improbable que Aerolíneas Argentinas pueda salvarse en el último momento", adelantó. "Si los gremios siguen sin aceptar el Plan Director", insistió anacrónico, "no habrá más solución que proceder a la liquidación de la empresa". "Mientras tanto, la Sociedad está realizando todos los esfuerzos posibles para ver si alguien se muestra en condiciones, o manifiesta la voluntad, de poner en marcha un plan de reflotamiento de la compañía en vista de que sistemáticamente no se ha querido que fuera SEPI quien pusiera en marcha el plan director", se quejó Ferreras.

> **Rutas:** ***La SEPI absorbería los pasivos. El Gobierno asignaría las rutas al nuevo operador (Eurnekian o Pellegrini), que compraría la marca AA.***

Los potenciales interesados en Aerolíneas Argentinas, los candidatos más probables, Eduardo Eurnekian y Juan Carlos Pellegrini, consideran sin embargo que el mejor escenario es la refundación de una nueva empresa conservando de la antigua sólo el nombre comercial y una porción minoritaria de sus empleados, inicialmente alrededor de 2500 "recontratados". Para estas aspiraciones, la liquidación, cuando no directamente la quiebra, es un paso previo, pues los pasivos y las indemnizaciones deberán ser absorbidos por la SEPI. En el proceso, parte de los fondos necesarios podrán surgir de la venta de activos. Un cálculo estimativo sugiere que el total de recursos para "disolver" la empresa rondaría los 350 millones de dólares, la misma cifra que la SEPI se había comprometido a aportar en el hipotético caso de que se hubiese alcanzado un consenso con los gremios para la aplicación del fracasado plan director. De acuerdo a estas cuentas, los 300 millones que se adeudan por leasing de aeronaves se solucionarían simplemente devolviendo los aviones, en tanto que los pasivos comerciales por más de 250 millones se cubrirían con la venta de activos: aviones propios, inmuebles y empresas subsidiarias como Jet Pack, o la misma Austral, que en el actual contexto podría ser "reflotable". Por supuesto, en el camino, el estado deberá aportar los poco más de 8 millones que aun debe capitalizar. Para que esta operación sea posible, el próximo 23, la asamblea de accionistas se basara en el artículo 94 de la Ley de Sociedades Comerciales, que en su inciso 4 establece como causante de "disolución" a "la imposibilidad sobreviniente" de lograr el "objeto para el cual se formó" la sociedad. En este caso, volar. Pero el punto fundamental es que la disolución habilita la venta por partes de los activos de la empresa.

Lo que seguramente deberá solventar la SEPI son los 280 millones de indemnizaciones. Siempre visto desde la situación actual y amén de la neutralización del potencial conflicto social, esta opción resulta para los trabajadores una alternativa más deseable que una quiebra. En una reunión mantenida la semana pasada entre los sindicatos y el gobierno, un integrante del gremio de los pilotos se habría referido a las indemnizaciones como "un problema de algo más de 300 millones". Rápida, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, corrigió la cifra a la baja: "No son 300, son alrededor de 280 millones", sostuvo dando muestras de que los números ya estaban hechos. En tanto, esta semana vence el plazo máximo para pagar los salarios de junio. Mientras Emilio Cabrera anunció el pasado viernes que la SEPI no aportará dinero y el Estado argentino tiene la misma decisión, el flujo de fondos de la compañía no generó ni podrá generar los recursos necesarios para cumplir con esta obligación.

Plan para turismo

Siguiendo su secuencia de planes de competitividad, el secretario de Turismo, Hernán Lombardi, anunció ayer uno específico para esta actividad, que Fernando de la Rúa sueña transformar en motor de la decaída economía. A semejanza de otros programas procompetitivos, éste se funda en una baja de impuestos contra el compromiso de mantener los actuales puestos de trabajo hasta el 31 de diciembre del 2003. Como rasgo específico, el plan incluye la devolución del IVA a los turistas extranjeros en todo el territorio nacional a partir de enero del 2002 (esta prerrogativa está limitada a zonas fronterizas), y promover la restitución de ese tributo en quienes participen en ferias y convenciones que se realizan en el país. Otro rasgo novedoso del plan es que se permitiría pagar sueldos con vales que sólo podrían utilizarse para retribuir servicios turísticos argentinos. De la Rúa aprovechó la ocasión para ofrecer un "reconocimiento" y "respaldo" a Domingo Cavallo, a quien adjudicó la decisión de devolver el IVA. Desde la misma tribuna, Patricia Bullrich avaló la apuesta de promover la actividad bajando impuestos.

INFORME DE ADEFA PREPARADO POR BOOZ ALLEN & HAMILTON

Proyecto de especialización

La Asociación de Fábricas de Automotores difundió ayer un trabajo realizado en forma conjunta con la consultora Booz Allen & Hamilton en el que propone un plan para resucitar al sector. Entre las medidas reclamadas para evitar el definitivo colapso de la industria, el texto reclama desgravaciones ya otorgadas por el plan de competitividad específico y un proyecto de integración con Brasil basado en la especialización.

El punto de partida del análisis realizado entre los meses de febrero y mayo es un inquietante diagnóstico: con las 250 mil unidades que fabrica anualmente, Argentina está en los límites de su viabilidad como productora autónoma y sólo adquiere relevancia estratégica dentro del Mercosur. Para colmo, sus costos de producción están entre un 25 y 30 por ciento por encima de los internacionales. Sobre esta base, Adefa y la consultora proponen relanzar la industria en función de tres consignas básicas:

◆ Estimular la producción y abaratar el precio de final de los vehículos entre un 10 y un 15 por ciento para garantizar un piso de 300 mil unidades anuales. Para ello, deberían reducirse costos de producción vía baja de impuestos, incluyendo los registrales. Estas medidas ya fueron adoptadas a través del plan de competitividad específico para el sector.

◆ Favorecer la integración con Brasil a través de la especialización de vehículos y autopartes. Argentina debería focalizar su industria en la gama media de automóviles y utilitarios livianos, mientras que Brasil lo haría en autos más económicos y comerciales pesados. Con una mayor inserción en el Mercosur, Argentina podría producir 500 mil unidades anuales, sólo para atender su mercado interno.

◆ Esa especialización también debería servir para insertar a la Argentina en el mundo como productora de utilitarios livianos, coches medianos y sistemas de transmisión. Sobre esta base, se podrían aumentar en 60 mil unidades las exportaciones a extrazona, consiguiendo un ingreso adicional en divisas de 450 mil unidades.

Según la consultora, la revitalización de la industria automotriz daría más chances al país para que en el año 2010 el PBI per cápita anual haya remontado de los 8 mil dólares actuales a 15 mil. Para lograr ese cometido, Argentina debería exportar a razón de 50 mil millones anuales, de los cuales 4 o 5 mil millones corresponderían a la venta de autos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

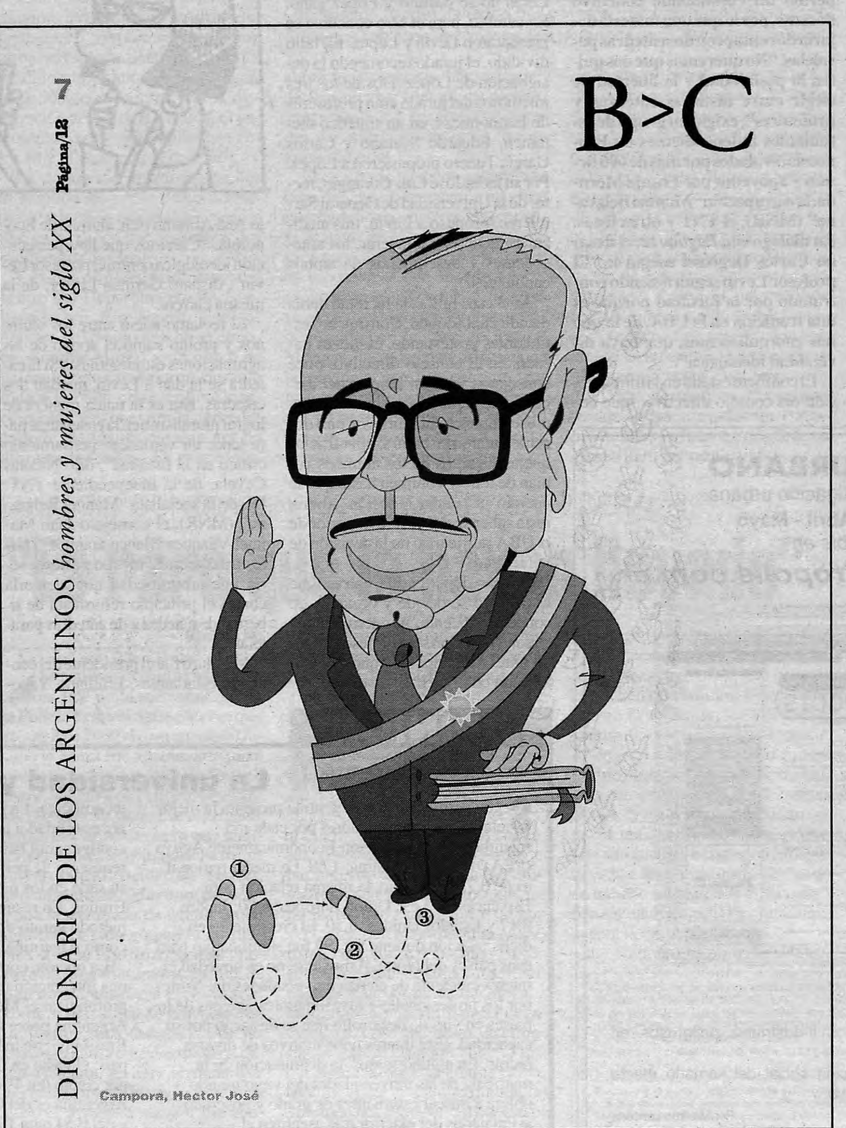
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios



Cámpora, Héctor José
POLÍTICO
MERCEDES, BS. AS., 1909-CUERNAVACA, MÉXICO, 1980

Presidente de la Nación entre el 25 de mayo de 1973 y el 13 de julio de 1973. Nieto de un republicano italiano que debió huir de Génova a mediados del siglo XIX, mostró desde muy joven sus aptitudes para el liderazgo político, cumpliendo entre otros cargos el de presidente de la Federación Universitaria de Córdoba. Recibido de odontólogo en 1933, se trasladó a la ciudad de San Andrés de Giles, donde ejerció su profesión, contrajo matrimonio e inició su carrera política al amparo de las simpatías de la llamada revolución de 1943. En agosto de 1944 fue designado intendente de facto de su ciudad y en noviembre de ese mismo año conoció al entonces coronel **Juan D. Perón**, a quien manifestó su adhesión incondicionalmente hasta su muerte.Elegido diputado nacional por el Partido Laborista de la provincia de Buenos Aires (1946), presidió la Cámara entre 1948 y 1953. A partir de ese momento se transformó en un elemento importante y vital para el peronismo, fundamentalmente a la hora de negociar la reforma constitucional de 1949, que lo encontró como vicepresidente primero de la Convención Constituyente. A partir de 1953, fue embajador extraordinario y plenipotenciario en Europa, Estados Unidos y América Latina. Luego del derrocamiento de Perón en 1955, sufrió prisión y fue enviado a Tierra del Fuego (1956) y Río Gallegos (1957), de donde escapó hacia Chile. A su regreso a la Argentina y, excluido el partido peronista de los procesos eleccionarios, se transformó en uno de los representantes de mayor confianza del líder en el exilio, y fue uno de los que gestionó la Operación Retorno de Perón al país.

El 11 de marzo de 1973, el "Tío Cámpora" –como lo llamaban dentro de las filas militantes del Partido Justicialista– ganó las elecciones a la presidencia de la Nación, con la fórmula Cámpora-Solano Lima, la más corta en tiempos de ejercicio de la historia política argentina, ya que su renuncia y la del vicepresidente se produjo cuarenta días después de asumir el mando, para dejar libre el camino a Perón, que aún se encontraba en España. En ese breve lapso aplicó un programa conciliatorio, formando un gabinete de peronistas moderados. Además liberó a cientos de presos políticos, reanudó las negociaciones diplomáticas con Cuba e instrumentó un acuerdo entre sindicatos y empresarios que reactivara la economía y ampliara la participación de los trabajadores en la renta nacional. Tras el golpe de Estado de 1976, consiguió asilo en la embajada de México. Tres años después obtuvo un salvoconducto que le permitió emigrar a ese país, una vez que el **Dr. Raúl Matera** le diagnosticara una enfermedad incurable. Murió un año después.

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 7, mañana junto a **Página/12**

Decibe y la deserción

La ex ministra de Educación, Susana Decibe, envió una nota a este diario donde señala que, en su gestión, el ministerio no sostuvo que la tasa de deserción de los universitarios era del 81 por ciento. La ex funcionaria cuestiona lo señalado por una investigación realizada el año pasado en la propia cartera por José Landi y Roberto Giuliodori, quienes integraron la gestión Decibe. Ese estudio (publicado aquí la semana última) concluye que la tasa de deserción es del 43 por ciento y no del 81. Decibe apunta: "Vale aclarar que el ministerio, en 1996, informó sobre la duración media real de las carreras en relación con la duración teórica (de cada 100 alumnos que ingresan, cuántos se reciben en cinco años).De ninguna manera esto podría decirnos que el resto de los alumnos que no egresaron abandona la carrera". En realidad, el nuevo estudio compara sus resultados con los datos oficiales publicados por Educación en 1992 (no en 1996: aunque, en rigor, son las mismas cifras). En aquellas "Estadísticas básicas de universidades nacionales 1982–1992" –como recuerdan Landi y Giuliodori– se decía textualmente: "Los resultados... parecen insinuar que sólo 19 de cada cien estudiantes que ingresan se gradúan, lo que significaría una tasa de deserción acumulada del 81 por ciento".

"No queremos que nos quiten la libertad de elegir entre cátedras"

Los estudiantes de Económicas reclaman la continuidad de un profesor marxista. El decano garantizó la "diversidad ideológica".

Por Javier Lorca

Habitualmente enfrentadas, las agrupaciones estudiantiles mayoritarias de Ciencias Económicas (UBA) se unieron y se sumaron al reclamo de cientos de alumnos independientes. Piden la continuidad de un profesor marxista de la carrera de Economía: Pablo Levín perdió un cuestionado concurso docente, por lo que una materia dejaría de contar con dos cátedras paralelas. "No queremos que nos quiten la posibilidad y la libertad de elegir entre distintas cátedras y profesores", exigió un grupo de estudiantes independientes de Economía, avalados por más de 600 firmas y apoyados por Franja Morada, la Agrupación "Manuel Belgrano" (MNR), el TNT y otras listas. En diálogo con *Página/12*, el decano Carlos Degrossi aseguró: "El profesor Levín seguirá siendo contratado por la facultad porque es una tradición en la UBA, de la que nos enorgullecemos, que haya diversidad ideológica".

El conflicto estalló en la última sesión del consejo directivo –que debió levantarse por una manifestación estudiantil– y se centra en la materia "Historia del pensamiento económico". En los últimos años, ésta se dictó a través de dos cátedras: la de Levín y la de Manuel Fernández López. Hasta que, el año pasado, la facultad convocó a dos concursos docentes para renovar los cargos. Primero, se concursó la cátedra que daba López. Levín no se postuló y López ganó. En cambio, para el otro concurso se presentaron Levín y López. En fallo dividido, el jurado recomendó la designación de López. Dos de los tres miembros del jurado eran profesores de Económicas: en un sintético dictamen, Eduardo Scarano y Carlos García Tudero propusieron a López. Por su lado, José Luis Coraggio, rector de la Universidad de General Sarmiento, propuso a Levín, tras analizar en detalle, y ponderar, los antecedentes y desempeños de ambos candidatos.

Ante esos fallos, la facultad debía decidir cuál adoptar. Con muchos estudiantes protestando, el jueves pasado, en el consejo directivo, once consejeros votaron a favor del dictamen de la mayoría. Los cuatro representantes estudiantiles y uno docente votaron en contra, mientras las quejas y cantos de los alumnos subían de tono y volumen hasta que se decidió suspender la sesión. Ahora, resta saber si el Consejo Superior de la UBA ratificará o no la decisión de la facultad.

"Lo paradójico es que, una vez que la facultad se decide y organiza un concurso docente, nos terminamos quedando con un sólo profesor, cuando antes teníamos dos que enseñaban con criterios muy distintos", dijo Ana Abramovich, alumna de Economía. "Creemos que hay persecución ideológica contra el profesor Levín", disparó Germán Linzer, de la misma carrera.



El reclamo nació entre los alumnos y pronto sumó el apoyo de las agrupaciones estudiantiles. "Si la cátedra se la dan a Levín, quedan dos cátedras. Esa es la única manera de lograr pluralismo en la enseñanza para tener un verdadero pensamiento crítico en la facultad", dijo Nicolás Cevela, de la independiente TNT. Desde la socialista "Manuel Belgrano" (MNR), el consejero Juan Manuel Vázquez Blanco apuntó: "Darle otra cátedra al mismo profesor sería una arbitrariedad que atentaría contra el principio reformista de libertad de cátedra y de cátedras paralelas".

Más duro fue el presidente del centro de estudiantes, Emiliano Yacobitti (Franja Morada). "Hubo una clara maniobra para vulnerar la libertad de cátedra y que un solo profesor maneje dos cátedras –aseguró–. Pero vamos a insistir desde el claustro estudiantil del Consejo Superior para que se apruebe el dictamen de minoría del jurado."

El decano de Económicas se enfrentó con los alumnos: "Es falso que se pretenda hegemonizar el dictado de una materia. No hay ninguna persecución contra Levín. El está contratado y va a seguir siendo contratado para asegurar el dictado de una cátedra no ortodoxa por un profesor marxista como Levín". Degrossi sostuvo que los estudiantes "tienen buenas intenciones, pero se equivocan. Al haber cumplido 65 años (la edad jubilatoria), aunque resultara elegido Levín no podría asumir como profesor regular. Sólo puede ser profesor interino, contratado".

OPINION

Por Luis Jorge Etcharrán *

La universidad y el ALCA

Según datos de 1999, Argentina presenta la mejor relación de investigadores por cada mil miembros de la Población Económicamente Activa (PEA) de América latina: 1,68. La media regional es de 0,7. En cambio, la misma relación para España es de 3,69; Unión Europea: 5,00; Japón: 8,17 y Estados Unidos: 8,30. El crecimiento en dicha relación durante los `90 fue significativo para esos países del Norte. Asimismo, no es novedad el interés creciente de ciertas universidades del Norte por los profesionales e investigadores jóvenes de los países en vías de desarrollo que se destacan por su capacidad. Este interés tiene motivos de diversa índole. En algunos casos, la disminución en la matrícula de las universidades del viejo mundo obliga a buscar estudiantes de grado y posgrado aventajados del exterior que aseguren el financiamiento oficial correspondiente. En el caso de las instituciones de Estados Unidos, hay una política de selección individual de los investigadores, con la posterior cooptación del profesional elegido a través de propuestas concretas de trabajo, favoreciendo su inserción en la comunidad científica internacional. Estas políticas han sido cuestionadas por los países del Sur en diversos foros mundiales. La pérdida de especialistas tiene como agravante la mayor concentración de recursos humanos capacitados en los países desarrollados, ampliando la brecha existente. Las condiciones socioeconómicas y la carencia de políticas oficiales adecuadas determinan un escenario propicio para tales iniciativas.

Seguramente, esto se agravará de implementarse el proyecto del ALCA, el cual sinergizará el proceso de concentración económica, científica y tecnológica. La informática y la mayor accesibilidad a los transportes vía aérea coadyuvarán para que las actividades que requieran de personal altamente capacitado tengan su sede en los países desarrollados como Estados Unidos. En resumen, se aplicará de hecho un método barato de selección de científicos de países como Argentina.

La opción, como siempre, sigue siendo construir una integración real con nuestros vecinos y profundizar el Mercosur. En tal sentido, y si bien Argentina posee mejor relación investigador/PEA, Brasil invierte más en investigación que nuestro país: el gasto en CyT en relación al PBI es del 1,29 por ciento (en 1996), mientras que la asignación de Argentina es del 0,50 por ciento para el mismo año y del 0,54 para 1999. Si Argentina revierte esta situación puede acordar pautas de cooperación y complementariedad con Brasil. Será posible, entonces, pensar en laboratorios de excelencia regionales cofinanciados, en temas de máximo interés para el Cono Sur. Como también, desarrollar posgrados regionales, iniciativa que ya tiene proyectos pilotos en vías de ejecución, como los de la Asociación Universitaria Grupo Montevideo (constituida por quince universidades del Mercosur ampliado). La capacitación, la investigación y el desarrollo de tecnologías apropiadas son herramientas imprescindibles en el proceso de articulación del Mercosur y de la integración de los países de Sudamérica, más importantes para nosotros que la implementación del ALCA.

* *Subsecretario de Relaciones Internacionales (UBA).*

ENCONTRARON DOS NIDOS DE DINOSAURIO EN RIO NEGRO

El parque jurásico, de fiesta

Son dos nidos con huevos del tamaño de una pelota. Los expertos esperan encontrar allí restos de dinosaurios de hasta 49 metros.

Aunque han desaparecido hace millones de años, los dinosaurios parecen negarse a abandonar completamente el planeta tierra. Esta vez sorprendieron a un grupo de obreros de un pueblo de Río Negro que de pronto se encontraron dos nidos con huevos del tamaño de una pelota de fútbol número cinco desparramados en el piso. Las dimensiones y la cantidad de cáscaras halladas son para especialistas uno de los descubrimientos más importantes de las últimas décadas. Por las características pertenecerían a una especie de dinosaurio herbívoro de cuello y colas muy largas, conocido como saurópodos, que fue habitante de la Patagonia hace 70 millones de años. Carlos Muñoz, a cargo de la inspección del suelo, consideró la zona como un "yacimiento arqueológico" y anticipó a *Página/12* su convicción de encontrar ahí restos de dinosaurios de hasta 49 metros de largo.

La denuncia la hizo la empresa mendocina Min que se dedica a la explotación minera en un terreno privado de Valcheta, un pueblo de cinco mil habitantes a 600 kilómetros de Cipolletti. Carlos Muñoz, director del Museo Provincial Carlos Ameghino de esa ciudad, recogió la información y se trasladó al lugar donde trabajó con un equipo de expertos durante una semana. Allí se concentró sobre quinientas de las 20 mil hectáreas que tiene la finca y además de huevos y los dos nidos, encontró sedimentos, floraciones prehistóricas y fósiles de animales marinos primitivos.

Para el mundo paleontológico, el descubrimiento es uno de los más importantes por los fósiles que corresponden al período cretásico superior. "Estamos hablando de especies que vivían acá hace 65 o 70 millones de años atrás", explicó Muñoz más repuesto de la noticia que recibió poco después que los obreros de Valcheta se encontraran con tamañas dimensiones en medio el campo.

Aunque los obreros comenzaron a ver "muchísimas cáscaras y huevos rotos" a lo largo de varios metros suelo, encontraron los nidos a menos de dos kilómetros del casco de la estancia. Nadie tuvo dudas. Los nidos de un metro y medio a dos de ancho, repletos de huevos rotos de 25 centímetros de diámetro, no podían pertenecer a ninguno de los animalitos contemporáneos.

"Nunca pensamos encontrar a 600 kilómetros de Cipolletti este tipo de floramiento y sedimentos", indica ahora Muñoz hasta aquí había encontrado restos de los animales prehistóricos a 120 kilómetros de esa ciudad. "El material del suelo nos está indicando –explica– que se trataría de los mismos dinosaurios encontrados ahí que estuvieron en movimiento porque huían de los depredadores". Así como lo hacen hoy otros herbívoros, detalla el experto, los dinosaurios huían para protegerse de los depredadores. Por la distribución actual de los restos, el paleontólogo cree que caminaban entre 40 y 50 kilómetros por día.



Los huevos fueron hallados por obreros que trabajaban en la zona.
"Estamos hablando de especies que vivían acá hace 70 millones de años."

La deducción apareció después de estudiar los restos de los dos nidos con huevos que están erosionados en la superficie y analizar los sedimentos del suelo.

La finca está a 80 kilómetros del centro del Departamento de Avellaneda, en Río Negro. Pero el nombre del dueño aún no se conoce. Aunque Muñoz y un grupo de paleontólogos trabajaron durante toda la semana, no se terminó la recolección y para evitar la depredación de los fósiles optaron por no difundir los datos. El propietario ahora fue nombrado "depositario" de los huevos y en su propiedad, aseguraron las fuentes consultadas, se podría levantar un museo arqueológico.

El equipo de técnicos volverá a la zona en septiembre cuando mejoren las condiciones meteorológicas para analizar los huevos que están bajo la superficie y buscar los rastreos dinosaurios que Muñoz espera encontrar a la vuelta. En el `93 él hizo el primer hallazgo de huevos de dinosaurios en la zona de Salitral Moreno, hacia la costa atlántica de la provincia, pero este nuevo descubrimiento potencia las investigaciones en su región conocida como el Parque Jurásico. Hace un año en Neuquén, se descubrió un titanosaurio de unas 70 toneladas de peso, habitante de ese suelo hace 70 millones de años. Allí también hay muestras ahora de los restos del argentinosaurio huinculensis, un herbívoro de unas 100 toneladas considerado el de mayor dimensión del mundo. "La India fue otro de los lugares donde se descubrieron huevos de dimensiones importantes pero nunca tan de esta proporción y en esta cantidad", insiste el paleontólogo considerando los nidos sobre los que sólo se ha podido estudiar los huevos de la superficie. Los huevos de dinosaurios están ``en buen estado'', dijo, tienen unos 25 centímetros de ancho, son esféricos y algunos de ellos ya fueron trasladados al museo para realizar estudios.

EL JUICIO CONTRA CINCO POLICIAS DE LA FEDERAL

"Es raro que lo hayan llevado"

Por C. R.

El comisario Daniel Martino, ex jefe de la seccional 30ª de la Policía Federal donde se cree que en abril de 2000 el comerciante Desiderio Meza fue amenazado para que pagara una coima de dos mil pesos, aseguró en el juicio oral que las comisarías tienen el valor simbólico de "una trinchera que separa a la sociedad trabajadora de los malvivientes". Dentro de esa concepción idílica, Martino puso en duda la denuncia de Meza, quien dijo haber sido golpeado en presencia de su hijo de tres años: "Estuvo apenas 45 minutos, menos de una hora", concluyó el comisario, como si se tratara de una cuestión de tiempo. Los defensores de los cinco policías acusados quieren demostrar que no hay testigos que acrediten que a Meza le exigieron dinero, pero esa versión fue confirmada por los uniformados que participaron en el operativo de detención de sus colegas imputados.

Ayer prestaron declaración el camarógrafo Mario Sacchi, la productora Florencia Etchevez y Jaime Faustino, todos miembro del equipo de Telenoche Investiga, del Canal 13 de televisión que participó en una cámara oculta para sorprender in fraganti a los policías coimeros. Faustino, que estuvo dentro del bar ubicado en la esquina de Montes de Oca y Osvaldo Cruz, dijo que no había podido escuchar la conversación que mantuvieron, en una mesa cercana, los policías Mario Machado, Roque Mona y Jorge Fernández y el damnificado Meza, a quien habían citado allí para que entregara los dos mil pesos de coima que le habían pedido.

Como Faustino alegó que era difícil escuchar el diálogo porque "el volumen del televisor del bar estaba muy alto", los abogados Mariano Cúneo Libarona, Carlos Branca y Roberto Schlagel tratan de demostrar que, por la misma razón, "es imposible que hayan podido escuchar algo los policías" que estuvieron dentro del local y que declararon en contra de sus colegas. Los policías dijeron haber escuchado frases como "¿el pago se los hago acá?" o "¿les doy el dinero ahora?", siempre en boca de Meza.

Cuando el comisario Martino minimizó la detención de Meza en la comisaría que estaba a su cargo, el 11 de abril de 2000, recordó que ese mismo día habían llevado a otras dos personas en averiguación de antecedentes "y estuvieron casi cuatro horas" detenidas. De todos modos Martino admitió que es raro que lo hayan llevado a la seccional cuando "podían haberlo identificado en la calle", con los equipos móviles con los que cuenta la Policía Federal.

A LOS TIROS DURANTE DOS HORAS

Persecución de película

Fue una persecución de película. Durante dos horas los uniformados de la Bonaerense se enfrentaron a los tiros con dos piratas del asfalto a bordo de un auto donde tenían encerrado y secuestrado a un empleado de Nobleza Picardo. Al final, los dos ladrones que tuvieron tiempo hasta de cambiar de vehículo, fueron capturados y recién allí la policía supo que llevaban un rehén a bordo.

La cacería empezó frente a un kiosco del partido de Moreno. La comisaría 1ra. recibió una denuncia por un robo en Del Carril 4020. Cuando se acercaron, el Pointer que flanqueaba a la combi de la tabacalera, se escapó pero fue cruzado un móvil policial. A pesar de los tiros, la fuga continuó y más tarde los ladrones se cambiaron a un Dodge. Pero algo fue mal: un policía de civil observó el cambio y terminaron encontrándolos.

Ataque de una jauría

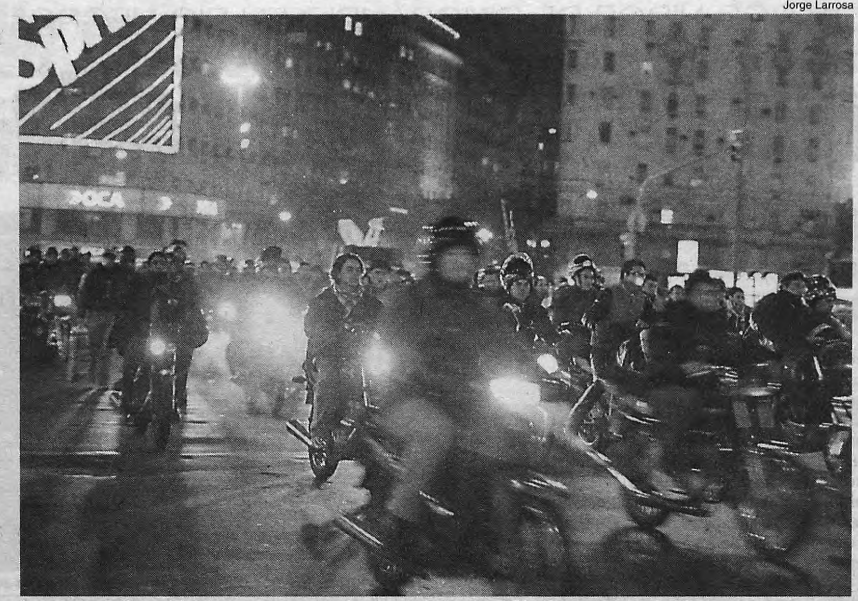
Una tarde de perros fue la que vivió Mónica Bruzzone, de 33 años, quien ayer fue atacada en Villa Elisa, cerca de La Plata, por seis canes que habían escapado de una casa. La mujer sufrió cortes, mordeduras y desgarros sangrantes en la cara, el cuello, las piernas, las manos y los brazos. Por tal motivo debió ser internada en un centro asistencial. Los perros fueron atrapados con intervención de la policía y los bomberos. Fueron entregados a su dueño, pero ahora la Justicia debe resolver la situación de los animales y la del humano que los educó tan agresivos.

Cargamento de marihuana

En la localidad mendocina de Punta de Vacas, la Gendarmería Nacional secuestró un cargamento de más de 1000 kilos de marihuana que era transportado a Chile en un camión frigorífico. La carga fue descubierta gracias al olfato de "Nitro", un perro entrenado para detectar drogas. El hallazgo se hizo durante un control vehicular en la ruta nacional 7. Los gendarmes interceptaron un camión procedente de Paraguay que se dirigía a Chile llevando presuntamente carne congelada. El valor comercial de la droga sería de 800 mil pesos.

Un balazo "sin querer"

El cabo de la Prefectura Jorge Salinas, acusado de asesinar al adolescente Héctor Coria, el año pasado, en el barrio de Once, afirmó en el juicio oral que disparó su arma "sin querer" y que se trató de "un accidente". En la primera audiencia, los dichos de Salinas fueron refutados por los testigos, quienes aseguraron que el acusado le apuntó a Coria y le disparó intencionalmente en la madrugada del 27 de mayo de 2000. En su primera declaración ante la Justicia, Salinas había dicho que disparó contra Coria porque se sintió "amenazado" por un grupo de jóvenes que pasó frente a la sinagoga que custodiaba.



Jorge Larrosa

Los motociclistas hicieron una marcha de protesta desde el Obelisco a Plaza de Mayo.
Una combi atropelló a dos motos y se generó el escándalo: el conductor tuvo que salir custodiado.

Desde ayer el área del microcentro quedó cerrada con un sistema de pilones retráctiles que impide que entren vehículos. Los motoqueros protestaron porque no pueden hacer sus trámites.

El centro estrenó zona peatonal con la bronca de los motoqueros

La ciudad estrenó ayer un nuevo sistema de control de tránsito: unos modernos pilones retráctiles, unas varas de cemento que literalmente surgen del asfalto y se elevan a 50 centímetros de altura, impidiendo así el ingreso de los vehículos en la city porteña. La medida generó el rechazo de los motoqueros, porque no pueden ingresar en la zona donde, aseguran, realizan más del cincuenta por ciento de los servicios de mensajería. Alrededor de 200 de ellos marcharon con sus motos desde el Obelisco hasta la Plaza de Mayo, para reclamar por la suspensión de la medida. Pero la protesta derivó en accidente: una combi arremetió contra las motos y dos de ellas terminaron aplastadas bajo sus ruedas y uno de sus conductores resultó herido. Uno de los iracundos motoqueros prendió fuego la camioneta y el conductor tuvo que salir corriendo protegido por un grupo de policías, para evitar que la ira de los manifestantes cayera sobre él.

Las esquinas que estarán cerradas al tránsito –entre las 11 y las 16– son: Reconquista y Corrientes, Reconquista y Perón, Reconquista y Bartolomé Mitre, Sarmiento y 25 de Mayo y Sarmiento y San Martín, todas ubicadas en una zona del microcentro porteño donde se concentran más de 170 bancos, casas de cambio y entidades financieras. Desde ayer quedaron infranqueables cuando desde el asfalto brotaron los pilones de cemento.

> **Función:** *"El objetivo es que esas cuadras se conviertan en peatonales, de tal forma que la gran cantidad de gente que circula pueda caminar por la calle sin amontonamientos".*

Durante esas cinco horas ningún taxi, remís, colectivo, vehículo particular o de carga no autorizado podrá ingresar en la zona. Sólo podrán acceder los automóviles que tengan cocheras dentro del perímetro, ambulancias, móviles de emergencia de la policía y bomberos, transportes de caudales y de clearing bancario y los vehículos de Oca, Andreani y Correo Argentino.

"El objetivo es que esas cuadras se conviertan en peatonales, de tal forma que la gran cantidad de gente que circula por la zona pueda caminar por la calle sin amontonamientos ni peligro de que lo pisen", apuntó el director general de Tránsito y Transporte del Gobierno porteño, Osvaldo Storani.

En esta primera etapa, el acceso se acciona de forma manual. En los próximos días se implementará un sistema de tarjetas inteligentes (TAG), que funcionará con una tecnología similar a la utilizada para el cobro automático de peajes en las autopistas, denominada Identificación Automática de Vehículos. Cuando comience el horario de restricción, se encenderá la luz roja del semáforo y los pilones instaladas debajo del pavimento se elevarán a una altura de cincuenta centímetros. Al aproximarse el vehículo provisto de una tarjeta TAG, será detectado por unos sensores magnéticos ubicados en la acera, que activarán los comandos necesarios para accionar la bajada de los pilotes. En casos de emergencia, el control de bajada de los pilones puede ser operado en forma manual o desde el control central, y también existirá en cada puesto un intercomunicador y una cámara de televisión.

Los más contrariados por la puesta en marcha de este sistema fueron los motoqueros. Alrededor de 200 de ellos marcharon, a bordo de sus rugientes motos, desde el obelisco hasta la sede del Gobierno porteño, en protesta por la medida. Gabriel, del Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes (Simeca), explicó las razones del rechazo: "Donde más laburamos es en el microcentro. Si tenemos que dejar las motos a cinco cuadras de distancia perdemos un montón de tiempo. Nosotros cobramos comisión por cada viaje que hacemos y así cobramos menos". Ricardo agregó que "no hay estacionamientos para motos en lugares estratégicos. Pedimos que haya 15 metros de estacionamiento libre en todas las esquinas del microcentro".

La avalancha de motos avanzó por Sáenz Peña en dirección a la Plaza de Mayo, pero la marcha se detuvo al llegar a la esquina de Rivadavia, donde se produjo un accidente que derivó en una serie de incidentes que provocaron la ira de los motoqueros (ver aparte). Finalmente, con los ánimos algo más calmados, cuatro representantes ingresaron a la sede del gobierno porteño, donde plantearon sus inquietudes. **Página/12** confirmó que, por lo pronto, hoy tendrán libre paso y estacionamiento en la zona restringida, hasta que reciban una respuesta definitiva.

Producción: Hernán Fluk.

Incidentes con una combi

Las motos avanzaban a toda marcha por Sáenz Peña hacia la Plaza de Mayo. Pero al llegar a la esquina de Rivadavia, se produjo un accidente. Una combi de la empresa Gicetti Travel quiso pasar por el medio de la caravana y arremetió a toda velocidad, llevándose dos motos por delante, las que terminaron bajo las ruedas de la camioneta y con uno de los motoqueros herido. Sus compañeros reaccionaron con furia y rompieron el parabrisas de la combi, mientras un grupo de policías la rodeaba para proteger a su conductor, que era blanco de todos los insultos imaginables. Franco Armando, de 19 años, fue el que peor la pasó: quedó desvanecido sobre el pavimento, hasta que una ambulancia del Same llegó a socorrerlo. Franco fue derivado al Hospital Argerich, donde lo revisaron y finalmente le dieron de alta. Para él no fue más que un susto. El que también se llevó un susto fue el conductor de la combi: uno de los motoqueros arrojó una bomba incendiaria dentro de la camioneta y el chofer tuvo que salir corriendo rodeado de diez policías, que impidieron que fuera blanco de la ira de los manifestantes.

EL GOBIERNO

Una a

Por Eduardo Videl

La Procuración General de gobierno porteño estudia l posible rescisión del contrato co la empresa concesionaria de la au topista Illia. Lo hace a partir de u pedido del secretario de Obras Servicios Públicos, Abel Fatala tras detectarse presuntas anoma lías en la renegociación del contra to entre la Ciudad y la empresa, e 1998, por el que se aumentó el pe aje de 0,50 a un peso, se le recono ció a la empresa una deuda a su fa vor de 28 millones de dólares y s extendió la concesión a 20 años. L decisión se adoptó pues los origi nales de los tramos decisivos de contrato no fueron hallados en l sede del Gobierno porteño, dond sólo aparecieron fotocopias que n están firmadas. Esas presunta anomalías fueron denunciadas po un particular ante la Justicia pe nal, donde se investigan los delito de defraudación e incumplimien to de los deberes de funcionario pú blico. La autopista podría conside rarse como la más cara del mun do pero no solo por su peaje: des de su concesión, en 1981, la ciudad le pagó a Covimet 350 millones d pesos –sin contar los ingresos po peaje– por la Illia y la 9 de Julio Sur. La AU7, inaugurada por e gobierno porteño el año pasado costó 14 millones de pesos, para una extensión ligeramente menor

El caso derivó en un conflicto en tre el gobierno porteño y la empresa Covimet, actualmente denominada CCI: la firma quiere cobrar parte de lo adeudado por la ciudad, que se niega a pagar hasta no aclarar los términos del contrato. No es lo único que mantiene paralizada la prolongación de la autopista hasta la General Paz la construcción del tramo que falta requiere correr las vías del Ferrocarril Belgrano y desafectar parte de los terrenos de Aeroparque.

> **Ausencia:** *"Se consta ta que el anexo donde se fija el monto de la deuda es una planilla sin firma. El cálculo no aparece certificado por ningún funcionario".*

La autopista Illia conecta la 9 de Julio con la Costanera, hacia la provincia, y la avenida Cantilo con la 9 de Julio, hacia el centro. Concesionada en 1981, durante la gestión de la dictadura, el primer tramo se inauguró recién en 1995. Hasta la fecha, el contrato sufrió cinco renegociaciones (ver aparte). La última es la que hoy está cuestionada.

La denuncia inicial fue producto de una investigación particular realizada por Marcelo Gey, un ex dirigente del Partido Demócrata de la Capital, legislador porteño en 1973, quien fuera convocado por Fernando de la Rúa cuando asumió la jefatura de Gobierno, en 1996, para integrar un consejo asesor ad honorem.

Gey comenzó la investigación a partir de un hecho casi fortuito: descubrió en un edicto que la empresa Covimet "ofrecía como garantía para un crédito del Banco Provincia por 14 millones de pesos, la recaudación del peaje de la autopista Illia", relató Gey a este diario. A partir de ese dato, pidió el expediente en mesa de entradas, haciendo uso del derecho

Jorge Larrosa



Los motociclistas hicieron una marcha de protesta desde el Obelisco a Plaza de Mayo.
Una combi atropelló a dos motos y se generó el escándalo: el conductor tuvo que salir custodiado.

Desde ayer el área del microcentro quedó cerrada con un sistema de pilones retráctiles que impide que entren vehículos. Los motoqueros protestaron porque no pueden hacer sus trámites.

El centro estrenó zona peatonal con la bronca de los motoqueros

La ciudad estrenó ayer un nuevo sistema de control de tránsito: unos modernos pilones retráctiles, unas varas de cemento que literalmente surgen del asfalto y se elevan a 50 centímetros de altura, impidiendo así el ingreso de los vehículos en la city porteña. La medida generó el rechazo de los motoqueros, porque no pueden ingresar en la zona donde, aseguran, realizan más del cincuenta por ciento de los servicios de mensajería. Alrededor de 200 de ellos marcharon con sus motos desde el Obelisco hasta la Plaza de Mayo, para reclamar por la suspensión de la medida. Pero la protesta derivó en accidente: una combi arremetió contra las motos y dos de ellas terminaron aplastadas bajo sus ruedas y uno de sus conductores resultó herido. Uno de los iracundos motoqueros prendió fuego la camioneta y el conductor tuvo que salir corriendo protegido por un grupo de policías, para evitar que la ira de los manifestantes cayera sobre él.

Las esquinas que estarán cerradas al tránsito –entre las 11 y las 16– son: Reconquista y Corrientes, Reconquista y Perón, Reconquista y Bartolomé Mitre, Sarmiento y 25 de Mayo y Sarmiento y San Martín, todas ubicadas en una zona del microcentro porteño donde se concentran más de 170 bancos, casas de cambio y entidades financieras. Desde ayer quedaron infranqueables cuando desde el asfalto brotaron los pilones de cemento.

> **Función:** *"El objetivo es que esas cuadras se conviertan en peatonales, de tal forma que la gran cantidad de gente que circula pueda caminar por la calle sin amontonamientos".*

Durante esas cinco horas ningún taxi, remís, colectivo, vehículo particular o de carga no autorizado podrá ingresar en la zona. Sólo podrán acceder los automóviles que tengan cocheras dentro del perímetro, ambulancias, móviles de emergencia de la policía y bomberos, transportes de caudales y de clearing bancario y los vehículos de Oca, Andreani y Correo Argentino.

"El objetivo es que esas cuadras se conviertan en peatonales, de tal forma que la gran cantidad de gente que circula por la zona pueda caminar por la calle sin amontonamientos ni peligro de que lo pisen", apuntó el director general de Tránsito y Transporte del Gobierno porteño, Osvaldo Storani.

En esta primera etapa, el acceso se acciona de forma manual. En los próximos días se implementará un sistema de tarjetas inteligentes (TAG), que funcionará con una tecnología similar a la utilizada para el cobro automático de peajes en las autopistas, denominada Identificación Automática de Vehículos. Cuando comience el horario de restricción, se encenderá la luz roja del semáforo y los pilones instaladas debajo del pavimento se elevarán a una altura de cincuenta centímetros. Al aproximarse el vehículo provisto de una tarjeta TAG, será detectado por unos sensores magnéticos ubicados en la acera, que activarán los comandos necesarios para accionar la bajada de los pilotes. En casos de emergencia, el control de bajada de los pilones puede ser operado en forma manual o desde el control central, y también existirá en cada puesto un intercomunicador y una cámara de televisión.

Los más contrariados por la puesta en marcha de este sistema fueron los motoqueros. Alrededor de 200 de ellos marcharon, a bordo de sus rugientes motos, desde el obelisco hasta la sede del Gobierno porteño, en protesta por la medida. Gabriel, del Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes (Simeca), explicó las razones del rechazo: "Donde más laburamos es en el microcentro. Si tenemos que dejar las motos a cinco cuadras de distancia perdemos un montón de tiempo. Nosotros cobramos comisión por cada viaje que hacemos y así cobramos menos". Ricardo agregó que "no hay estacionamientos para motos en lugares estratégicos. Pedimos que haya 15 metros de estacionamiento libre en todas las esquinas del microcentro".

La avalancha de motos avanzó por Sáenz Peña en dirección a la Plaza de Mayo, pero la marcha se detuvo al llegar a la esquina de Rivadavia, donde se produjo un accidente que derivó en una serie de incidentes que provocaron la ira de los motoqueros (ver aparte). Finalmente, con los ánimos algo más calmados, cuatro representantes ingresaron a la sede del gobierno porteño, donde plantearon sus inquietudes. **Página/12** confirmóque, por lo pronto, hoy tendrán libre paso y estacionamiento en la zona restringida, hasta que reciban una respuesta definitiva.

Producción: Hernán Fluk.

Incidentes con una combi

Las motos avanzaban a toda marcha por Sáenz Peña hacia la Plaza de Mayo. Pero al llegar a la esquina de Rivadavia, se produjo un accidente. Una combi de la empresa Gicetti Travel quiso pasar por el medio de la caravana y arremetió a toda velocidad, llevándose dos motos por delante, las que terminaron bajo las ruedas de la camioneta y con uno de los motoqueros herido. Sus compañeros reaccionaron con furia y rompieron el parabrisas de la combi, mientras un grupo de policías la rodeaba para proteger a su conductor, que era blanco de todos los insultos imaginables. Franco Armando, de 19 años, fue el que peor la pasó: quedó desvanecido sobre el pavimento, hasta que una ambulancia del Same llegó a socorrerlo. Franco fue derivado al Hospital Argerich, donde lo revisaron y finalmente le dieron de alta. Para él no fue más que un susto. El que también se llevó un susto fue el conductor de la combi: uno de los motoqueros arrojó una bomba incendiaria dentro de la camioneta y el chofer tuvo que salir corriendo rodeado de diez policías, que impidieron que fuera blanco de la ira de los manifestantes.

EL GOBIERNO PORTEÑO ANALIZA RECUPERAR LA AUTOVIA ILLIA

Una autopista en las sombras

Por Eduardo Videla

El secretario de Obras Públicas pidió a la Procuración General que estudie la posible rescisión del contrato. Hay irregularidades en el convenio que le permitió aumentar el peaje y le reconoció una deuda de 28 millones. Historia de la autopista más cara del mundo.

Sandra Cartasso

La autopista Illia, que nace en la avenida 9 de Julio, debería llegar hasta la General Paz.
Hasta ahora sólo se construyó hasta el Aeroparque y faltan bajadas en Pueyrredón y Callao.

La Procuración General del gobierno porteño estudia la posible rescisión del contrato con la empresa concesionaria de la autopista Illia. Lo hace a partir de un pedido del secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, tras detectarse presuntas anomalías en la renegociación del contrato entre la Ciudad y la empresa, en 1998, por el que se aumentó el peaje de 0,50 a un peso, se le reconoció a la empresa una deuda a su favor de 28 millones de dólares y se extendió la concesión a 20 años. La decisión se adoptó pues los originales de los tramos decisivos del contrato no fueron hallados en la sede del Gobierno porteño, donde sólo aparecieron fotocopias que no están firmadas. Esas presuntas anomalías fueron denunciadas por un particular ante la Justicia penal, donde se investigan los delitos de defraudación e incumplimiento de los deberes de funcionario público. La autopista podría considerarse como la más cara del mundo pero no solo por su peaje: desde su concesión, en 1981, la ciudad le pagó a Covimet 350 millones de pesos –sin contar los ingresos por peaje– por la Illia y la 9 de Julio Sur. La AU7, inaugurada por el gobierno porteño el año pasado, costó 14 millones de pesos, para una extensión ligeramente menor.

El caso derivó en un conflicto entre el gobierno porteño y la empresa Covimet, actualmente denominada CCI: la firma quiere cobrar parte de lo adeudado por la ciudad, que se niega a pagar hasta no aclarar los términos del contrato. No es lo único que mantiene paralizada la prolongación de la autopista hasta la General Paz: la construcción del tramo que falta requiere correr las vías del Ferrocarril Belgrano y desafectar parte de los terrenos de Aeroparque.

> **Ausencia:** *"Se constata que el anexo donde se fija el monto de la deuda es una planilla sin firma. El cálculo no aparece certificado por ningún funcionario".*

La autopista Illia conecta la 9 de Julio con la Costanera, hacia la provincia, y la avenida Cantilo con la 9 de Julio, hacia el centro. Concesionada en 1981, durante la gestión de la dictadura, el primer tramo se inauguró recién en 1995. Hasta la fecha, el contrato sufrió cinco renegociaciones (ver aparte). La última es la que hoy está cuestionada.

La denuncia inicial fue producto de una investigación particular realizada por Marcelo Gey, un ex dirigente del Partido Demócrata de la Capital, legislador porteño en 1973, quien fuera convocado por Fernando de la Rúa cuando asumió la jefatura de Gobierno, en 1996, para integrar un consejo asesor ad honorem.

Gey comenzó la investigación a partir de un hecho casi fortuito: descubrió en un edicto que la empresa Covimet "ofrecía como garantía para un crédito del Banco Provincia por 14 millones de pesos, la recaudación del peaje de la autopista Illia", relató Gey a este diario. A partir de ese dato, pidió el expediente en mesa de entradas, haciendo uso del derecho que le otorga la Ley de Acceso a la Información Pública. "Allí me encontré con una serie de anomalías, como que el Anexo XIV, donde se establece el monto de la deuda de la Ciudad con Covimet, es una fotocopia sin firma, de una planilla de cálculos sin membrete, con entradas y salidas de dinero entre 1993 y 1998", dijo el denunciante.

Gey le llevó el caso al propio De la Rúa, por entonces jefe de Gobierno. "Nunca tuve respuesta", dice ahora. También le acercó la denuncia a su sucesor, Aníbal Ibarra, y a la Legislatura porteña, en octubre de 2000. En ambos casos, informa que presentó una denuncia por "estafa e incumplimiento de los deberes de funcionario público" ante el juez Nelson Jarazo y el fiscal Alejandro Molina Pico.

El gobierno porteño, a través del secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, hizo la denuncia ante el procurador general, Juan Carlos López, para que investigue la denuncia a través de un sumario. "Se constata que el anexo del contrato donde se fija el monto de la deuda es una planilla que no tiene firma", coinciden las fuentes consultadas por este diario tanto en Obras y Servicios Públicos como en la Procuración. "Tal como está, el cálculo no aparece certificado por ningún funcionariodel gobierno de la ciudad", agregan. Según las fuentes, el mismo faltante se detectó "en la renegociación realizada con la empresa por el ex intendente Jorge Domínguez, en 1995"

"Esto podría derivar en la nulidad del contrato y justificar la caída de la concesión y la captura de la autopista para la ciudad", volvieron a coincidir las fuentes de ambas carteras. Los técnicos de la Procuración estudian ahora si una eventual rescisión de contratos puede ser vulnerable desde el punto de vista judicial: quieren evitar la sangría de recursos que provocó la ejecución de la autopista, en 20 años de concesión. En caso de pasar a la ciudad, la autopista sería gestionada por la Autopistas Urbanas SA (AUSA).

La renegociación del convenio con Covimet fue autorizado por el decreto 3135, firmado el 23 de diciembre de 1998 por De la Rúa y sus secretarios de Producción y Servicios, Nicolás Gallo, y de Hacienda y Finanzas, Eduardo Delle Ville. Curiosamente, el decreto fue publicado en el Boletín Oficial dos meses después, sin estar acompañado por los anexos que lo complementan.

Sobre los 28 millones que se le reconocieron a Covimet, el gobierno pagó 2,5 millones de pesos a principios del '99. El denunciante pidió que se investigue si el pago fue realizado conforme a la ley: el 16 de diciembre de 1998, la Contaduría General devolvió el expediente, justamente porque faltaban el maldito anexo.

> **Nulo:** *"Esto podría derivar en la nulidad del contrato y justificar la caída de la concesión y la captura de la autopista para la ciudad", afirmaron en Gobierno.*

Gallo –hoy secretario general de la Presidencia– dijo a **Página/12** que el contrato firmado con Covimet fue sumamente ventajoso para la ciudad: "Se consiguió una tarifa de un peso cuando la empresa pedía 1,30, establecido en el contrato original", afirmó. Con respecto a los expedientes originales faltantes, solo dijo que "ya están en el juzgado", aunque no aclaró por qué no aparecían ni cómo llegaron hasta allí. Fuentes vinculadas con la causa dijeron a este diario que fueron aportados hace una semana por la empresa Covimet.

Covimet cambió su nombre por CCI cuando se presentó a licitación para otra controvertida obra, la canalización del arroyo Vega, cuya suspensión derivó en las inundaciones de febrero último, en el barrio de Belgrano.

VEINTE AÑOS DE CONFLICTOS Y NEGOCIACIONES

Con el peaje más caro del país

La historia de la autopista Illia es una serie de episodios jalonados por conflictos. Entre los más recordados figuran el controvertido desalojo parcial de la Villa 31, impulsado topadoras mediante por el ex intendente Jorge Domínguez, y la última renegociación del contrato, durante la gestión de Fernando de la Rúa, que duplicó el precio del peaje para convertirla en la autopista más cara del país: un peso para recorrer 33 cuadras.

El inicio del contrato data del 16 de enero de 1981, cuando todavía era intendente de facto el brigadier Osvaldo Cacciatore. En 1995, ya durante la gestión de Julio César Saguier, se renegoció el contrato: se paralizó el tramo Norte de la autopista y se ejecutó la 9 de Julio Sur (de Constitución a Avellaneda), con un costo de 54 millones. En diciembre de 1988, el entonces intendente Facundo Suárez Lastra volvió a renegociar la reanudación del tramo norte.

En 1993, durante la gestión de Saúl Bouer se volvió a firmar un nuevo convenio; la obra, desde Retiro hasta la General Paz, costaría 102 millones de pesos –de los cuales 41 millones serían destinados a la construcción de viviendas–, estaría terminada en 1995, y el peaje, entonces, costaría 1,30 pesos.

En 1995 pudo inaugurarse apenas un tramo, desde el Aeroparque hasta la 9 de Julio, en esa única mano. Las cintas se cortaron contra reloj, por las cercanías de las elecciones, y con el recuerdo cercano del desalojo de los villeros. El peaje se cotizó entonces en 50 centavos. Al año siguiente se inauguró la otra mano de la autopista.

Los trabajos estaban paralizados cuando asumió Fernando de la Rúa. Hubo que hacer una readecuación contractual, por la que se le reconoció a la empresa una deuda de 28 millones de pesos. Covimet se comprometió a invertir 70 millones en obras que incluyen una bajada en Pueyrredón, una subida en Callao y en Suipacha, entre otras. A partir de entonces, el valor del peaje se duplicó, pero la empresa no hizo esas obras sino otras de menor magnitud. Según fuentes de Obras Públicas, Covimet invirtió en los últimos 5 años 7 millones de pesos. El gobierno no tiene registrado, en cambio, cuanto recauda la empresa en concepto de peaje. En 1999, el ex diputado Gustavo Beliz denunció la "inconstitucionalidad" del aumento del peaje, pero el Tribunal Superior de Justicia desestimó la presentación.

Corte de fin de semana

El Foro de la Seguridad de Chascomús, integrada por vecinos de la zona, anunció que el próximo fin de semana largo será cortada la ruta nacional 2 a la altura de esa localidad. Los pobladores reclaman los puentes peatonales prometidos y nunca construidos. La medida fue aprobada durante una asamblea vecinal realizada ayer por la tarde. Las protestas comenzarán el viernes, a las 16, continuarán el sábado desde las 9 y finalizarán el lunes a las 14. En la entrada a Chascomús se han producido varios accidentes que en los últimos meses han provocado cuatro muertes.

Muerte por una campera

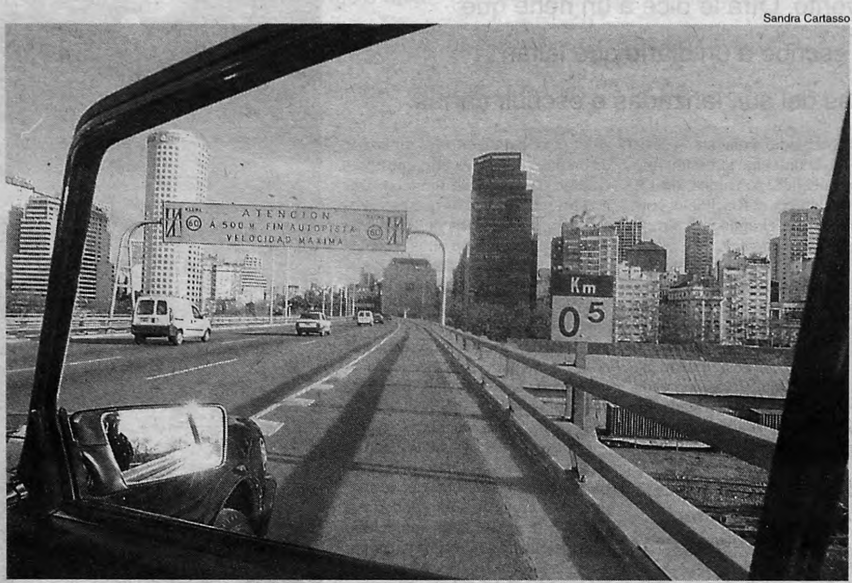
En Sarandí, un joven de 17 años fue asesinado de un balazo en la cabeza luego de que le robaran la campera y las zapatillas. El adolescente había ido a visitar a una familia amiga que vive en Suipacha 1571, cerca de las 19 del domingo, y luego salió para volver temprano a su casa, en Patricios 245 de Avellaneda. Luego de tres horas de búsqueda, el cuerpo del muchacho fue hallado cerca la casa de sus amigos. Le habían disparado un balazo en la cabeza y le faltaban las zapatillas y la campera. Interviene el fiscal de Lomas de Zamora Andrés Devoto.

ORTEÑO ANALIZA RECUPERAR LA AUTOVIA ILLIA

topista en las sombras

El secretario de Obras Públicas pidió a la Procuración General que estudie la posible rescisión del contrato. Hay irregularidades en el convenio que le permitió aumentar el peaje y le reconoció una deuda de 28 millones. Historia de la autopista más cara del mundo.

Sandra Cartasso



La autopista Illia, que nace en la avenida 9 de Julio, debería llegar hasta la General Paz.
Hasta ahora sólo se construyó hasta el Aeroparque y faltan bajadas en Pueyrredón y Callao.

que le otorga la Ley de Acceso a la Información Pública. "Allí me encontré con una serie de anomalías, como que el Anexo XIV, donde se establece el monto de la deuda de la Ciudad con Covimet, es una fotocopia sin firma, de una planilla de cálculos sin membrete, con entradas y salidas de dinero entre 1993 y 1998", dijo el denunciante.

Gey le llevó el caso al propio De la Rúa, por entonces jefe de Gobierno. "Nunca tuve respuesta", dice ahora. También le acercó la denuncia a su sucesor, Aníbal Ibarra, y a la Legislatura porteña, en octubre de 2000. En ambos casos, informa que presentó una denuncia por "estafa e incumplimiento de los deberes de funcionario público" ante el juez Nelson Jarazo y el fiscal Alejandro Molina Pico.

El gobierno porteño, a través del secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, hizo la denuncia ante el procurador general, Juan Carlos López, para que investigue la denuncia a través de un sumario. "Se constata que el anexo del contrato donde se fija el monto de la deuda es una planilla que no tiene firma", coinciden las fuentes consultadas por este diario tanto en Obras y Servicios Públicos como en la Procuración. "Tal como está, el cálculo no aparece certificado por ningún funcionariodel gobierno de la ciudad", agregan. Según las fuentes, el mismo faltante se detectó "en la renegociación realizada con la empresa por el ex intendente Jorge Domínguez, en 1995"

"Esto podría derivar en la nulidad del contrato y justificar la caída de la concesión y la captura de la autopista para la ciudad", volvieron a coincidir las fuentes de ambas carteras. Los técnicos de la Procuración estudian ahora si una eventual rescisión de contratos puede ser vulnerable desde el punto de vista judicial: quieren evitar la sangría de recursos que provocó la ejecución de la autopista, en 20 años de concesión. En caso de pasar a la ciudad, la autopista sería gestionada por la Autopistas Urbanas SA (AUSA).

La renegociación del convenio con Covimet fue autorizado por el decreto 3135, firmado el 23 de diciembre de 1998 por De la Rúa y sus secretarios de Producción y Servicios, Nicolás Gallo, y de Hacienda y Finanzas, Eduardo Delle Ville. Curiosamente, el decreto fue publicado en el Boletín Oficial dos meses después, sin estar acompañado por los anexos que lo complementan.

Sobre los 28 millones que se le reconocieron a Covimet, el gobierno pagó 2,5 millones de pesos a principios del '99. El denunciante pidió que se investigue si el pago fue realizado conforme a la ley: el 16 de diciembre de 1998, la Contaduría General devolvió el expediente, justamente porque faltaban el maldito anexo.

> **Nulo:** ***"Esto podría derivar en la nulidad del contrato y justificar la caída de la concesión y la captura de la autopista para la ciudad", afirmaron en Gobierno.***

Gallo –hoy secretario general de la Presidencia– dijo a **Página/12** que el contrato firmado con Covimet fue sumamente ventajoso para la ciudad: "Se consiguió una tarifa de un peso cuando la empresa pedía 1,30, establecido en el contrato original", afirmó. Con respecto a los expedientes originales faltantes, solo dijo que "ya están en el juzgado", aunque no aclaró por qué no aparecían ni cómo llegaron hasta allí. Fuentes vinculadas con la causa dijeron a este diario que fueron aportados hace una semana por la empresa Covimet.

Covimet cambió su nombre por CCI cuando se presentó a licitación para otra controvertida obra, la canalización del arroyo Vega, cuya suspensión derivó en las inundaciones de febrero último, en el barrio de Belgrano.

VEINTE AÑOS DE CONFLICTOS Y NEGOCIACIONES

Con el peaje más caro del país

La historia de la autopista Illia es una serie de episodios jalonados por conflictos. Entre los más recordados figuran el controvertido desalojo parcial de la Villa 31, impulsado topadoras mediante por el ex intendente Jorge Domínguez, y la última renegociación del contrato, durante la gestión de Fernando de la Rúa, que duplicó el precio del peaje para convertirla en la autopista más cara del país: un peso para recorrer 33 cuadras.

El inicio del contrato data del 16 de enero de 1981, cuando todavía era intendente de facto el brigadier Osvaldo Cacciatore. En 1995, ya durante la gestión de Julio César Saguier, se renegoció el contrato: se paralizó el tramo Norte de la autopista y se ejecutó la 9 de Julio Sur (de Constitución a Avellaneda), con un costo de 54 millones. En diciembre de 1988, el entonces intendente Facundo Suárez Lastra volvió a renegociar la reanudación del tramo norte.

En 1993, durante la gestión de Saúl Bouer se volvió a firmar un nuevo convenio; la obra, desde Retiro hasta la General Paz, costaría 102 millones de pesos –de los cuales 41 millones serían destinados a la construcción de viviendas–, estaría terminada en 1995, y el peaje, entonces, costaría 1,30 pesos.

En 1995 pudo inaugurarse apenas un tramo, desde el Aeroparque hasta la 9 de Julio, en esa única mano. Las cintas se cortaron contra reloj, por las cercanías de las elecciones, y con el recuerdo cercano del desalojo de los villeros. El peaje se cotizó entonces en 50 centavos. Al año siguiente se inauguró la otra mano de la autopista.

Los trabajos estaban paralizados cuando asumió Fernando de la Rúa. Hubo que hacer una readecuación contractual, por la que se le reconoció a la empresa una deuda de 28 millones de pesos. Covimet se comprometió a invertir 70 millones en obras que incluyen una bajada en Pueyrredón, una subida en Callao y en Suipacha, entre otras. A partir de entonces, el valor del peaje se duplicó, pero la empresa no hizo esas obras sino otras de menor magnitud. Según fuentes de Obras Públicas, Covimet invirtió en los últimos 5 años 7 millones de pesos. El gobierno no tiene registrado, en cambio, cuanto recauda la empresa en concepto de peaje. En 1999, el ex diputado Gustavo Beliz denunció la "inconstitucionalidad" del aumento del peaje, pero el Tribunal Superior de Justicia desestimó la presentación.

Corte de fin de semana

El Foro de la Seguridad de Chascomús, integrada por vecinos de la zona, anunció que el próximo fin de semana largo será cortada la ruta nacional 2 a la altura de esa localidad. Los pobladores reclaman los puentes peatonales prometidos y nunca construidos. La medida fue aprobada durante una asamblea vecinal realizada ayer por la tarde. Las protestas comenzarán el viernes, a las 16, continuarán el sábado desde las 9 y finalizarán el lunes a las 14. En la entrada a Chascomús se han producido varios accidentes que en los últimos meses han provocado cuatro muertes.

Muerte por una campera

En Sarandí, un joven de 17 años fue asesinado de un balazo en la cabeza luego de que le robaran la campera y las zapatillas. El adolescente había ido a visitar a una familia amiga que vive en Suipacha 1571, cerca de las 19 del domingo, y luego salió para volver temprano a su casa, en Patricios 245 de Avellaneda. Luego de tres horas de búsqueda, el cuerpo del muchacho fue hallado cerca la casa de sus amigos. Le habían disparado un balazo en la cabeza y le faltaban las zapatillas y la campera. Interviene el fiscal de Lomas de Zamora Andrés Devoto.

Carta a un desconocido bajito y con guardapolvo

Un chico cuenta su juego favorito. Otra le dice a un nene que lo quiere. Una de séptimo le escribe a un diario que faltan espacios verdes. Las escuelas del sur, lanzadas a escribir cartas.

El papel lleva en el reverso, junto al destinatario, la efigie sonriente de Carlos Gardel. En su interior, con la letra medio chueca de los que recién aprenden a escribir, guarda un mensaje para los chicos de 1er. grado de una escuela de Buenos Aires. "Queridos chicos: queremos conocer su escuela y les contamos nuestros juegos favoritos, que son el hombre azul y la mancha indio. Chau amigos, escriban pronto". Eso escribió Jessica, sobre un dibujo pintado con marcadores. Ella y sus compañeros de la escuela "Tomás Guido", del barrio de Constitución, son parte del programa "Tu carta va a la escuela", creado por la Secretaría de Educación porteña con apoyo del Correo Argentino. A través de este programa, los chicos de las primarias de la zona sur de la ciudad podrán enviar cartas –en forma gratuita– a otras escuelas y a los correos de lectores de los principales diarios, con la esperanza de dar a conocer sus inquietudes y, sobre todo, de obtener respuestas.

"Yo escribí sobre los espacios verdes, sobre las pocas plazas que hay en mi barrio, y que la gente no las cuida. Con una sola carta no creo que se pueda hacer mucho, pero si la gente lee mi carta en el diario, por ahí se da cuenta de que tiene el mismo problema, o vive en el mismo barrio que yo, entonces van a mandar muchas cartas y los políticos van a tener que hacer algo", explica Soledad, que tiene 12 años y vive en Constitución. Sus amigas del grado coinciden: les preocupa el medio ambiente. A Jésica, de 12, la desvela "la basura que tiran en la calle". A Yanina, de 13, "que tiren tóxicos al Riachuelo, porque contaminan el agua y el aire, y le hacen mal a la gente".

En las cartas de 7º grado se vislumbran los problemas que rondan el sur de la ciudad. Por un lado, la mala calidad de vida que padecieron, durante años, los vecinos de la zona. Por otro, la desigualdad de oportunidades educativas, marcada a fuego por la avenida Rivadavia. "No mandamos e-mails porque casi ninguno de nosotros tiene computadora en su casa", explican los chicos del grado, casi al unísono. "Además, si escribís a mano, los demás aprenden a conocer y a reconocer tu letra", dicen las chicas. Y coinciden en señalar que su mayor anhelo –como el de cualquier escritor de cartas– es "recibir respuestas, de parte de los diarios y de otros chicos, o de gente que se preocupe o pueda hacer algo para solucionar los problemas que les contemos".

> **Problema:** *"Si la gente lee mi carta en el diario, por ahí se da cuenta de que tiene el mismo problema, manda muchas cartas y los políticos van a tener que hacer algo".*

Un piso más abajo, los nenes de 1º grado se esfuerzan por no romper la ronda que han formado, sentados en el piso, para leerle "al señor ese de barba" –que no es otro que el secretario de Educación porteño, Daniel Filmus– las cartas que escribieron para otros chicos de su misma edad, que estudian en otras escuelas de la ciudad. "Yo les conté los dibujitos que me gustan: Dexter, Digimón, y Las Chicas Superpoderosas", dice uno de los nenes. "Yo le escribí a mi novio", confiesa una nena que no levanta un metro del suelo.

–**¿Y que le escribiste?**– preguntó esta cronista.

–Que lo quiero mucho.

El sistema "ida y vuelta" implementado en este programa por el Correo Argentino –una hoja que se pliega para formar un sobre donde enviar la carta, y que al mismo tiempo permite enviar una respuesta ya paga– tiene, en el lugar donde se anotan los datos del destinatario, una caricatura de Carlos Gardel hecha por Hermenegildo Sábat.

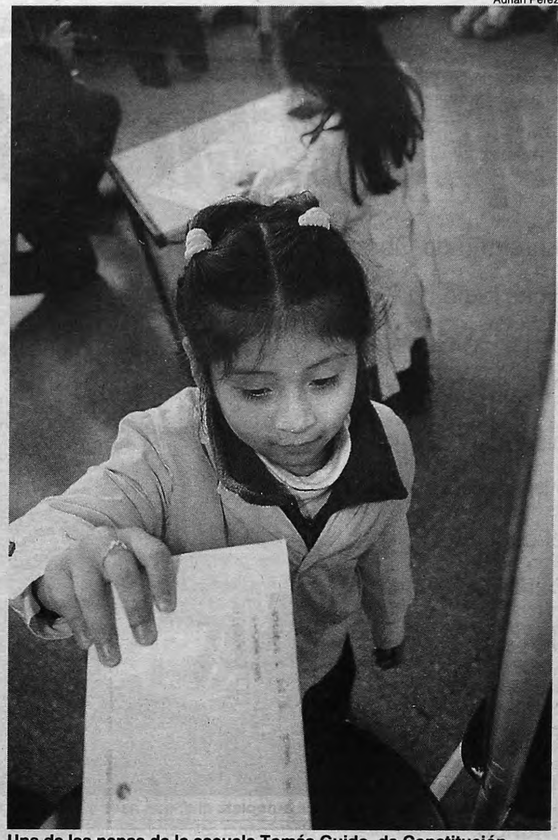
–¿Y ustedes saben quién era Carlos Gardel?– les pregunta Filmus a los chicos de 3º grado, que han elegido como tema para su carta la historia de "Juan Poquito y la chicharra", escrita por María Elena Walsh.

–Sí, un señor que se murió el mismo día que Rodrigo– dice una nena.

–Pero en distintos accidentes– aclara uno de sus compañeros.

Para Filmus, la experiencia es enriquecedora: "antes los docentes trabajaban con las cartas pero las dejaban en del cuaderno, algo que resulta un contrasentido, las cartas se escriben para tener una respuesta".

Producción: Silvina Seijas



Adrián Pérez

Una de las nenas de la escuela Tomás Guido, de Constitución.
Los más chicos escriben a otras escuelas, los mayores, a los diarios.

UN NENE MURIO MIENTRAS JUGABA

Una bala perdida y fatal

Un chico de 5 años murió al recibir el impacto en la cabeza de una bala perdida, mientras jugaba en el jardín de su casa junto a su hermana de 12 años, en la localidad bonaerense de Grand Bourg. El fiscal Marcelo Sendot caratuló la causa como "averiguación de causales de muerte", y solicitó pericias balísticas para determinar de dónde provino el disparo y de qué calibre era el arma de la cual salió la bala.

El hecho se produjo el pasado sábado, poco después del mediodía, cuando los dos hermanos jugaban en su casa, ubicada en Santos Vega y Maipú. "De pronto, la nena escuchó un ruido fuerte, como una explosión, y vio que su hermano se caía al piso. Llamó a su madre, que estaba en el interior de la vivienda, pensando que el nene se había desmayado", relató una fuente judicial a **Página/12.**

Cuando la mujer salió al patio, alertada por los gritos de su hija, encontró al chiquito tirado en el pasto, con una herida en la cabeza. De inmediato fue trasladado al Hospital Mercante, en José C. Paz, pero mientras recibía los primeros auxilios, murió. Según el parte médico, la bala ingresó a la cabeza del chico por la región parietal izquierda.

Las primeras pericias determinaron que el disparo se efectuó a más de 50 centímetros del lugar donde estaba el nene, aunque aún no se sabe de qué dirección provino la bala. "La explosión que escuchó la hermana no es la del disparo sino el ruido que produce la bala al impactar en el cuerpo humano", explicó un vocero de la fiscalía de San Martín. "La mamá prestó declaración hoy (por ayer) ante el fiscal Sendot, pero no sabe de dónde pudo provenir el balazo", agregó.

Aunque el sábado a la hora de la siesta no había nada para festejar en Grand Bourg, fuentes policiales indicaron que "es frecuente que en ese barrio los vecinos tiren al aire". Para esta tarde, el fiscal espera tener los resultados preliminares de las pericias balísticas, que establecerán el calibre del arma, además del lugar desde donde llegó el disparo fatal.

LAS DOS BRITANICAS QUE IMITARON A LA PELICULA

Thelma y Louise en la cárcel

Tienen 22 años y dos hijos cada una. Robaron un auto y se lanzaron a la ruta. Cuando se acabó el dinero, asaltaron a una turista. En el juicio, su propio abogado habló de la película.

Por Diana Taylor *
Desde Londres

Serene Gronow y Rebecca Wilson huyeron de sus casas, robaron un auto, y probaron el sabor de vivir en fuga. No había un desierto norteamericano, no había un convertible Thunderbird '66 y no hubo un Oscar al final del camino, pero en muchos aspectos su escapada tuvo un notable parecido a la de Susan Sarandon y Geena Davis en la película de Ridley Scott, *Thelma y Louise*, sobre dos amigas que abandonan responsabilidades y parejas por la excitación de la ruta infinita. La semana pasada, las mujeres fueron condenadas en la Corte de Cardiff a dos años y nueve meses cada una por su raíd criminal. Durante las audiencias, el abogado de Gronow, Huw Wallace, no dejó de comparar el caso con su contraparte en la ficción.

"Fue como en la película de Hollywood –dijo al jurado–. Vivían en un auto robado y actuaban una fantasía. Era como Thelma y Louise. Dejaron atrás a sus novios y a sus hogares."

El abogado de Wilson, David Elias, dijo que todo el asunto fue resultado de un impulso y que las mujeres vivieron "en una tierra de sueños". El tribunal lo oyó contar que uno de los elementos que disparó el raíd criminal fue, como en el caso de Thelma y Louise, relaciones insatisfactorias con sus parejas, y la realidad dura y pesada de sus vidas como jóvenes madres. Wallace dijo que ambas eran infelices con sus novios y temían represalias de ellos. Por eso, en un momento impulsivo, las dos mujeres, estrechas amigas desde la infancia, se alentaron mutuamente para sacarse de encima sus infinitas responsabilidades y cambiar su vida gris por una aventura real.

Sin duda, una vez que saltaron dentro del Vauxhall Nova robado, llenaron el tanque con nafta y escaparon antes de que los empleados de la estación de servicio pudieran agarrarlas por no pagar, las fantasías de libertad hicieron a un lado cualquier cautela remanente.

La mayoría de las mujeres enfrenta responsabilidades de un tipo u otro a fin de sobrevivir cada día. Gronow y Wilson tienen apenas 22 años y dos hijos pequeños cada una. Wilson no trabajaba y sus días se llenaban con las tareas domésticas y la atención de los chicos, mientras Gronow tenía que equilibrar esas tareas con su trabajo como peluquera. Los vecinos les dijeron a los reporteros que creían que el motivo que disparó la fuga de las dos

> **Lunática:** ***Las dos mujeres escaparon a alta velocidad por una calle residencial de una manera que el juez Peter Jacobs describió como "totalmente lunática".***

mujeres era la necesidad de liberarse de la cantidad de obligaciones a las que estaban atadas. "Rebecca y Serene eran íntimas amigas en la escuela e iban juntas a todas partes", dijo Elizabeth Price, una vecina de la tranquila calle donde Wilson vivía con sus hijos. "Pero a medida que crecieron, tuvieron parejas y luego vinieron los chicos y tuvieron más y más responsabilidades. Apenas salían de su adolescencia y tal vez la presión de ser mamás jóvenes las estaba ahogando. Deben haber extrañado la libertad que tenían antes."

Los delitos de Gronow y Wilson empezaron el 4 de abril, cuando robaron el Vauxhall en Cardiff. Durmieron en el auto robado durante nueve días e iban a centros de entretenimiento cuando necesitaban higienizarse. Pero esa vida se hizo menos buena cuando se les empezó a acabar el dinero. Claramente, se necesitan medidas más inventivas, ideas con el espíritu de Thelma y Louise.

Se lanzaron hacia Castle Coch, en el sur de Gales, donde se encontraron con una turista, Natalie Correa. Gronow fingió tener un arma bajo su remera. "Dame tu cartera, dame tus llaves. ¡Dámelas rápido o te vuelo la cabeza!", le gritó a la aterrorizada mujer. Correa le dio la cartera y las llaves del Nissan de su novio. Felices, las dos mujeres escaparon a alta velocidad por una calle residencial de una manera que el juez Peter Jacobs describió como "totalmente lunática". Chocaron con otros dos autos y destruyeron el Nissan en el proceso.

Milagrosamente, nadie resultó herido. Las dos mujeres trataron después de usar las tarjetas de crédito robadas en un negocio y en ese punto fueron detenidas por la policía. En la Corte, se declararon culpables de robar los vehículos, y del asalto. Gronow admitió cuatro cargos por obtener propiedad con engaños y Wilson reconoció que manejó en forma peligrosa. Cualquier criminal profesional que se respete se avergonzaría ante la torpeza del flirteo de Wilson y Gronow con el delito. Pero tal vez la rebelión era más importante para ellas que ejecutar un crimen perfecto.

* *De* The Guardian*, de Londres, especial para* **Página/12**.



Thelma y Louise, en la película de Ridley Scott, citada durante el juicio de Serene y Rebecca.
"Fue como en la película de Hollywood. Actuaban una fantasía", dijo el abogado.

Una beba abandonada

Una beba de diez días de vida fue abandonada en una vieja casa del barrio porteño de Palermo, ubicada en la calle José Antonio Cabrera al 3000. La nena fue encontrada por una vecina de la cuadra, que avisó a la comisaría 19ª y al SAME. La recién nacida –vestida con un buzo y un enterito que la protegían del frío– se encontraba en buen estado de salud, sin heridas ni síntomas de enfermedad, aunque preventivamente fue trasladada al Hospital Fernández, donde quedó en observación.

Muerte tras un asalto

La joven de 28 años que el último sábado resultó herida durante un asalto a una sucursal del Correo Argentino –ubicada en el barrio porteño de Villa del Parque– murió ayer a la mañana, a raíz de las graves lesiones sufridas. Valeria Ochipinti trabajaba en un quiosco que funciona dentro de esa oficina de correo, y durante el robo recibió un disparo en la zona lumbar, lo que le provocó un estallido renal que le afectó el hígado, el bazo y el páncreas. En el asalto también murió un policía, que fue baleado a quemarropa por los delincuentes mientras intentaba detenerlos.

Liberen al ballenato

Personal de Prefectura Naval, Defensa Civil y la Fundación Patagonia Natural salvaron en la madrugada de ayer a un ballenato que había quedado varado en playas de El Doradillo. El cetáceo fue encontrado por un grupo de vecinos, quienes se ocuparon de mantener humedecida su piel hasta que llegó Prefectura. Luego, mientras trabajaban en la liberación del animal, a pocos metros se observó a una hembra de mayor tamaño que merodeaba la zona. En la noche, el ballenato quedó liberado y pudo adentrarse en el mar.

JUICIO POR EL TRIPLE ASESINATO

Un fallo para Cipoletti

El jueves, a partir de las 15, se conocerá el fallo contra los dos acusados de ser autores del triple crimen de Cipoletti, ocurrido en noviembre de 1997, del que fueron víctimas las hermanas Emilia y Paula González y Verónica Villar, amiga de aquellas. El anuncio fue formulado ayer por la Cámara en lo Penal número 2 de General Roca, integrada por los jueces César López Meyer, María Evelina García y Juan Rotter. La sentencia se iba a leer ayer, pero el acto tuvo que ser postergado al aparecer una testigo, menor de edad, que dijo haber estado en el lugar donde fueron torturadas y asesinadas las tres víctimas.

Los únicos dos acusados en la causa son Claudio Kielmasz y Guillermo González Pino, pero subsisten muchas dudas respecto de la versión conocida hasta la fecha en cuanto a quienes fueron los autores materiales del triple homicidio y sobre todo respecto de un posible encubrimiento policial. Las tres jóvenes habían salido a caminar por la zona norte de Cipolletti, en la tarde del domingo 9 de noviembre de 1997, y sus cuerpos fueron hallados dos días después. Las hermanas González fueron asesinadas a balazos, mientras que Verónica Villar fue acuchillada.

El juicio comenzó el 27 de marzo y fueron citados a declarar más de cien testigos. El fiscal Eduardo Scilipotti pidió reclusión perpetua para Kielmasz y para González Pino, a quienes acusó por los delitos de "homicidio calificado agravado por ensañamiento". Los defensores alegaron la inexistencia de pruebas en contra de los detenidos.

MIRADOR

RUSIA-FRANCIA

Un brindis contra Bush



Lo único que faltaba era mencionar por su nombre en el texto al tratado ABM antimisiles balísticos. Pero todo quedó clarísimo. Los presidentes francés Jacques Chirac y ruso Vladimir Putin (foto) suscribieron ayer en Moscú una declaración que no deja lugar a la duda: Rusia y Francia están más que inquietos por el riesgo de que el presidente estadounidense George W. Bush rompa ese compromiso y despliegue un escudo antimisiles (NMD) contra los "estados parias" a los que considera potencialmente terroristas, como Corea del Norte o Irán. Los dos presidentes coinciden en que hay que garantizar la estabilidad estratégica en el mundo en las nuevas condiciones surgidas tras la caída del muro, pero hacen notar que "los mecanismos para estos equilibrios existen actualmente". El tradicional eje París-Moscú siempre se opuso a que el mundo bipolar de la Guerra Fría diera paso a otro en el que haya una sola superpotencia, Estados Unidos.

YUGOSLAVIA

El turno de Slobo

La justicia globalizada alcanza hoy un clímax. Millones de televidentes mirarán cómo en La Haya Slobodan Milosevic enfrenta a sus acusadores en el Tribunal Internacional para los Crímenes de la Ex Yugoslavia. A las diez de la mañana empieza el proceso. El juez británico Richard May le preguntará si se declara culpable o inocente de cuatro acusaciones, referidas fundamentalmente a la acción de sus fuerzas contra los albanokosovares en la provincia serbia de Kosovo en 1999: deportación, asesinato, violación de las leyes de la guerra, y persecución por motivos políticos, raciales, y religiosos. Son todos crímenes contra la humanidad y la pena prevista es de prisión perpetua. Es la primera vez que un ex jefe de Estado debe responder en un tribunal internacional a estos cargos en su contra. Milosevic busca que su defensa sea política antes que jurídica, y denuncia al juicio entero como un show de la OTAN. Hoy se presentará sin abogados. En Belgrado, una multitud de miles de sus partidarios se manifestaron ayer contra su extradición del jueves pasado. Mientras, el presidente Vojislav Kostunica procuraba salvar a la coalición DOS en el gobierno, sin llamar a elecciones anticipadas que traerían la secesión de Montenegro, la otra república que junto con Serbia integra aún la Federación Yugoslava.

El día que los poscomunistas se arrepintieron del Muro de Berlín

En un mea culpa histórico, los sucesores del Partido Comunista de Alemania Oriental condenaron el Muro como violación de DDHH.



El Muro de Berlín fue símbolo y realidad de la Guerra Fría.
Unas 100 personas murieron cruzándolo en dirección al oeste.

Los poscomunistas alemanes son una fuerza cada vez más viable políticamente. Ayer el Partido del Socialismo Democrático (PDS) emitió en Berlín una declaración en la que condena la construcción del Muro hace 40 años, el 13 de agosto de 1961. "Hemos puesto fin al stalinismo", proclamó Gabi Zimmer, presidenta de un partido que sigue siendo determinante en los estados federados que formaban parte de la antigua Alemania oriental. Sin embargo, no pidieron perdón. "Excusarse habría sido demasiado fácil", dijo Zimmer en la misma conferencia de prensa.

Con la autocrítica, los poscomunistas buscan poner "punto final" al debate sobre las responsabilidades históricas del PDS como partido heredero del régimen del "socialismo real" que gobernó la Alemania comunista desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta su desmoronamiento en 1989. El debate sobre el análisis histórico del PDS no puede ser más oportuno. Cobró intensidad después de que el Partido Socialdemócrata (SPD) del canciller Gerhard Schroeder aceptara hace pocos días los votos de los poscomunistas para derrocar al alcalde-gobernador de Berlín, el demócrata cristiano Eberhard Diepgen.

La dirección poscomunista ya reconoce la apertura política que le permite sentarse en la mesa política como un interlocutor válido. En el interior de sus filas quiere encontrar la "tercera vía" entre los "fundamentalistas" que añoran el pasado del "socialismo real" y los renovadores que saben que el futuro político pasa por desprenderse de lo hoy difícilmente defendible. Para muchos en el PDS, reconocer y decir que "el Muro no fue democrático ni fue socialista", según establece el documento de ayer, es un paso doloroso. Lo mismo que afirmar que "las violaciones de los derechos humanos cometidas bajo determinadas circunstancias históricas igual son violaciones elementales de los derechos humanos".

La declaración es el resultado de una prolongada lucha interna, en el que las fuerzas reformadoras, con el popular dirigente Gregor Gysi a la cabeza, buscan doblegar al núcleo stalinista que sigue creyendo que la difunta República Democrática Alemana (RDA) fue el mejor de los dos modelos que enfrentaron a la Alemania dividida en la posguerra y que el Muro de Berlín fue "la valla de defensa antifascista", como se lo llamó en la Guerra Fría. "La construcción del Muro fue la prueba en cemento de la inferioridad del modelo de socialismo stalinista de la RDA frente al modelo de capitalismo real de la República Federal", trata de explicar el documento de ayer, pero también establece que "ningún ideal u objetivo supremo puede justificar políticamente la injusticias que se relacionan con el Muro".

El Muro de Berlín se empezó a construir por orden directa de los principales dirigentes de la RDA, el 13 de agosto de 1961. Partió la ciudad en dos y enfatizó la guerra ideológica que oponía al llamado "mundo libre y occidental" y la "revolución socialista de obreros y campesinos". Hasta su desmoronamiento en 1989, el muro de la ciudad de Berlín se prolongaba en una frontera de 165 kilómetros de largo entre las dos Alemanias compuesta por cemento armado, alambre de púas, minas antipersonales y corredor de la muerte. Un número no determinado de personas, que se calcula en poco más de cien, murieron entre 1961 y 1989 en el intento de saltar la muralla y escapar de Berlín oriental a la parte occidental.

> **Oportunidad:** *Los poscomunistas alemanes aceleraron la revisión de su rol histórico cuando percibieron la posibilidad de una alianza rojo-rosa.*

Un acontecimiento berlinés de ayer probó la oportunidad del mea culpa poscomunista. Los tres principales candidatos potenciales a canciller por la Unión Cristiano-demócrata (CDU), la presidenta del partido Angela Merkel, el jefe del Gobierno regional de Baviera Edmund Stoiber, y el jefe de la bancada parlamentaria Friedrich Merz, recibieron insultos verbales y huevos bien reales en el este de la ciudad. Era en el acto de lanzamiento de la campaña democristiana para las elecciones de setiembre en la ciudadestado.

MURIO UN ISRAELI Y HUBO UN ATENTADO EN TEL AVIV

Una tormenta todavía llamada calma



Uno de los coches que estalló en Yahud, cerca de Tel Aviv.
El saldo de la "calma" de ayer fue un muerto israelí.

Yasser Arafat, líder de la Autoridad Palestina: "Es una violación flagrante del alto el fuego y es un crimen contra nuestro pueblo. Pedimos protección internacional". Secretario del gabinete palestino, Ahmad Abdelramán: "El asesinato de nuestros tres ciudadanos deja patente el terrorismo de Estado que practica Sharon". Raanán Gissin, portavoz del mismo Ariel Sharon, premier israelí: "Los que se libran a actividades terroristas se arriesgan a morir de forma violenta". Sharon: "Hemos pensado en desatar una gran ofensiva, pero continuaremos con una autodefensa activa". Estas son declaraciones de ayer en un período de "calma total" entre palestinos e israelíes. Luego de la muerte, anteayer, de seis palestinos, el saldo de la calma fue ayer de un muerto israelí. Además, dos bombas estallaron en Tel Aviv. No hubo heridos.

> **Reto:** *Estados Unidos, garante del "proceso de calma" entre palestinos e israelíes, no se guardó de retar a ambas partes por los incidentes.*

Dos de los episodios de ayer ilustran a las claras qué significa hoy por hoy una calma en la que nadie cree plenamente en Medio Oriente. Cerca de Nablus (Cisjordania), un palestino llevaba una bolsa en una carretera entre las colonias judías de Itamar y Elon More y de pronto la apoyó. Allí fue tiroteado por el Ejército israelí, y ahora se encuentra en grave estado. Según las mismas fuentes militares, la sospechosa bolsa contenía sólo verduras. En la localidad de Baqa el Gharbie, en Cisjordania, un civil israelí salía de un mercado, recibió varios disparos y finalmente murió. Esta localidad está separada de otra palestina por la llamada "línea verde", un territorio en teoría neutral a lo largo de la frontera israelo-palestina. Primero se dijo que el fallecido estaba en la línea verde. Luego se confirmó que estaba en territorio israelí.

En este clima de agresión mutua, los palestinos acusan a los israelíes de violar el alto el fuego con la vuelta a las operaciones más enojosas: los asesinatos selectivos, reiniciados el mes pasado por el Ejército israelí. De los seis palestinos muertos anteayer, tres pertenecían, según los israelíes, a la organización terrorista Jihad Islámica, y en el momento en que fueron alcanzados por misiles disparados desde helicópteros estaban a punto de perpetrar atentados en territorio israelí. Francia condenó ayer lo que llamó "ejecuciones extrajudiciales". Precisamente, el Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP) se atribuyó ayer el atentado en Tel Aviv en represalia por los palestinos fallecidos anteayer.

El ministro de Defensa israelí, Benjamin Ben Eliezer, dijo en sintonía con las declaraciones de Sharon que se debe reconsiderar la "política de contención" de su país. Estados Unidos, garante del "proceso de calma", no se guardó de retar a ambas partes. "Queremos dejar claro que seguimos rechazando la política israelí de muertes premeditadas", afirmó el vocero del Departamento de Estado Richard Boucher, para agregar que "los palestinos no han hecho lo suficiente en la lucha contra el terrorismo y en la finalización de la violencia".

Mientras tanto, los diarios israelíes comenzaron a especular sobre el modo en que Siria responderá al ataque a un radar suyo efectuado anteayer por aviones israelíes en el sur del Líbano, en el marco de los ataques y contraataques entre Israel y la guerrilla chiíta Hezbollah. Estos diarios consideraron que será Hezbollah quien responda por Siria.

LOS DEUDORES BOLIVIANOS TOMAN REHENES EN LA PAZ

Plan para dinamitar la deuda

En su mayoría indígenas pobres, prestatarios de microcréditos bolivianos, tomaron ayer edificios en queja por intereses usurarios.

Página/12 en Bolivia

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

Como si no debiera enfrentar suficientes crisis, una muy inesperada estalló en la mañana de ayer en las manos del gobierno boliviano. La Organización de Deudores, un grupo de aguerridos endeudados con la banca local, en su mayor parte prestatarios de microcréditos , ocuparon la sede de la Superintendencia de Bancos, el organismo que regula el sector bancario nacional. Pero no se trató de una ocupación de las que soporta este país cotidianamente.

Los deudores montaron un auténtico operativo desde las 8.30 de la mañana. Algunos se disfrazaron con trajes, para no llamar la atención y otros fueron ubicándose en lugares estratégicos del edificio, sin que los guardias de seguridad se percataran. Minutos antes de las diez de la mañana, el grueso del grupo llegó al edificio, ubicado en el barrio residencial paceño de Sopocachi.

Gasolina: ***Los Deudores rociaron con gasolina el cuarto piso de la Superintendencia, que guarda los archivos de todo movimiento bancario.***

Por entonces, la Policía apostada en la puerta ya no los pudo detener: los manifestantes venían pertrechados con cartuchos de dinamita y bombas molotov. En quince minutos, los 5 pisos de la Super, como se la conoce popularmente en la ciudad, estaban ocupados y sus 60 empleados eran rehenes de los Deudores.

En el hall de entrada del edificio maniataron a la secretaria del Superintendente, Carlos Calvo y a dos empleadas más, a unas sillas y sujetaron varios cartuchos de dinamita alrededor de sus cuerpos, amenazando con hacerlas volar por los aires si la Policía entraba en el edificio.

A su vez, los ocupantes rociaron con gasolina el cuarto piso, donde se encuentran los archivos concernientes a todos los movimientos bancarios del país, mientras que un grupo de ellos se apostaba en los balcones y arrojaba dinamita a la calle apenas veían movimientos policiales o de particulares, intentando aproximarse al edificio.

Los policías que se encontraban dentro fueron maniatados y sus armas pasaron a poder de los ocupantes, que las utilizaron para controlar a los empleados y como un instrumento para disuadir cualquier tipo de intervención armada.

Minutos después, otros grupos de Deudores ocupaban la sede de la Conferencia Episcopal nacional y de la Defensoría del Pueblo, también armados con molotovs y dinamita, aunque no tomaron rehenes y permitieron a los empleados de ambas dependencias el libre tránsito. Este es el fin de una larga crisis protagonizada por los deudores morosos de todo el país, que desde hace 95 días viven en dependencias universitarias de la ciudad de La Paz, protagonizando al menos una manifestación diaria, en protesta por lo que consideran un trato usurero de la banca local.

La mayoría de estos deudores son indígenas pobres del interior del país, que han tomado préstamos de ONGs financieras y banca privada en general, a tasas de interés superiores al 40 por ciento anual, más un añadido de extrañas y costosas comisiones, intereses penales por mora y una decena de cargos más, que llevan los costos de los pequeños préstamos a un interés acumulado que en algunos casos llega a superar el 120 por ciento.

Hace dos semanas hasta el mismo Banco Interamericano de Desarrollo (BID) había advertido sobre la usura bancaria en Bolivia, que afecta a los sectores de menores recursos. Y desde que comenzaron las protestas de los deudores, muchas instituciones (Iglesia Católica, organizaciones de Derechos Humanos, Defensoría del Pueblo) se han preocupado por la suerte de estas personas que, en total, suman más de 300 mil en todo el país.

Esta crisis le estalla al gobierno de Banzer en un momento en el que está haciendo lo imposible por apaciguar al líder indígena Felipe Quispe,quien desde hace más de una semana mantiene bloqueadas las carreteras del Altiplano, que conectan Bolivia con el Perú, en pedido de una modificación de la ley de Reforma Agraria, además de otras viejas reivindicaciones que estaban pendientes desde el final de la última gran crisis que vivió el país, en septiembre del 2.000.

Al cierre de esta edición, la Iglesia y la Defensoría del Pueblo habían llamado a un diálogo entre los representantes de los deudores y la Banca, con el fin de terminar el conflicto, aunque el gobierno no estaba dispuesto a sentarse a la mesa de negociaciones si antes no se liberaba a los rehenes de la Superintendencia de Bancos. El Ministro de Gobierno, Guillermo Fortún, advirtió a los mediadores del conflicto que, si no se llegaba a una rápida solución, antes de la caída del sol, la Policía irrumpiría violentamente dentro del edificio. "Si eso ocurre", gritaban los ocupantes desde los balcones de la Super, "estamos dispuestos a morir aquí. También morirán algunos de ellos, así que no tenemos nada que perder".

Gentileza Diario La Prensa (Bolivia)



Empleadas de la Superintendencia de Bancos, atadas con dinamita.
Los ocupantes arrojaban dinamita a la calle apenas veían policías.

Claves

◆ Desde hace 95 días, la Organización de Deudores bolivianos protagoniza al menos una marcha diaria de protesta en La Paz.
◆ Armados con molotovs y dinamita, ayer ocuparon la Superintendencia de Bancos, la sede de la Conferencia Episcopal y la Defensoría del Pueblo.
◆ Los deudores son en su mayoría indígenas pobres, que recibieron préstamos por los que se les cobran intereses de hasta un 120 por ciento anual.
◆ El Banco Interamericano de Desarrollo había advertido sobre los riesgos sociales de la banca usuraria en Bolivia.
◆ El gobierno de Hugo Banzer enfrenta simultáneamente una crisis con el líder indígena Felipe Quispe, que bloquea las rutas en el altiplano.

LAS FARC QUIEREN FORMAR UN GOBIERNO DE UNIDAD

Que los Estados sean unidos

Una de las figuras más recurrentes para describir el poder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) es la del "Estado dentro del Estado". Pues bien, quizás en atención a esta inaceptable división estatal en un mismo territorio, el número dos de las FARC, comandante Raúl Reyes, propuso a la clase política colombiana formar un gobierno de unidad nacional con esta guerrilla luego de que el actual presidente Andrés Pastrana concluya su mandato. O sea, el año que viene.

"La coyuntura del país amerita la construcción de un gobierno pluralista, patriótico y democrático (...). En este gobierno podrán participar los más variados sectores sociales, económicos y aun empresariales que tengan sensibilidad social y que entiendan que la solución de los problemas se puede conseguir por la conciliación, el entendimiento y la inversión social (...). Lo que queremos es gobernar, la lucha de las FARC es por ser gobierno, por hacer un nuevo Estado que garantice los derechos de la gente." Estas fueron las declaraciones de Reyes que publicó ayer el diario bogotano *El Espectador*. El mismo diario había dicho anteayer que las personalidades que asesoran al gobierno colombiano en su diálogo con las FARC han propuesto la creación de una asamblea para reformar la Constitución de 1991, con el apoyo de la guerrilla. La propuesta política de las FARC se conoce pocos días después de que anunciara trasladar el conflicto armado hacia las ciudades.

LO QUE VIENE

PARAGUAY

El reparto es salud

Hace mucho tiempo que los enemigos del presidente paraguayo Luis González Macchi están repartidos en la oposición y en su propio Partido Colorado. Quizás por eso decidió, él también, repartir; en este caso, cargos. González Macchi nombró ayer como viceministro del Interior al comisario Víctor Hermoza, cercano al ex presidente Juan Carlos Wasmosy. Mario Sapriza ocupaba el puesto y lo dejó cuando, en un discurso ante el Congreso, el presidente dijo que el Estado paraguayo no podía garantizar la seguridad de los ciudadanos. Otro de los designados fue Cándido Maciel, cercano al ex general golpista Lino Oviedo, en la poderosa empresa estatal Administración Nacional de Navegación y Puertos. Y un tercero fue Orlando Fiorotto, cercano al argañismo, corriente colorada opuesta, ahora a González Macchi, como director de Migraciones.

CHILE

Esperando en el hospital

La Sexta Sala de la Corte de Apelaciones santiaguina anunció ayer que hoy divulgará su fallo sobre el "sobreseimiento temporal" del encausamiento de Augusto Pinochet por los crímenes de la Caravana de la Muerte, en virtud de su deteriorado estado de salud. Razón de más para que el ex dictador chileno permaneciera toda la noche de ayer en el Hospital Militar de Santiago, luego de internarse allí el domingo por un alza de presión a causa de una infección en sus dientes y de algunas descompensaciones producto de su diabetes. Según el Hospital Militar, Pinochet "ha evolucionado favorablemente" y para hoy mismo se prevé que vuelva a su casa. Claro que es bastante probable que lo haga después de conocer qué destino le depara la Corte de Apelaciones.

MEXICO

Matrimonio y algo más

No. No se trata de que en México haya un ex presidente procesado por la Justicia. Se trata de que Ana Cristina Fox, hija del presidente mexicano Vicente Fox, está enojada por la misma razón que la argentina Zulemita Menem: su padre se casó ayer en segundas nupcias con Martha Sahagún en la residencia presidencial de Los Pinos. Ambos católicos practicantes, Sahagún y Fox se conocieron en 1995, cuando el actual presidente era gobernador del estado de Guanajuato. Sahagún fue su fiel secretaria y portavoz hasta ayer, cuando pasó a ser su esposa. En otro orden de cosas, Fox y el presidente del gobierno español, José María Aznar –primer mandatario en felicitarlo–, acordaron ayer en México un futuro de estrecha colaboración antiterrorista entre ambos países.

Guillermo Cañas mordió el pasto de Wimbledon ante el sueco Enqvist

La Argentina se quedó sin su último representante en los singles del All England. "Me siento muy bajoneado", dijo.

Por Julián Diez
Desde Londres

Guillermo Cañas podría tener razones para la satisfacción a pesar de haber sido eliminado en los octavos de final de Wimbledon, un resultado que no alcanzaba un jugador de su país desde 1979, pero en cambio aseguró que no se conformará "hasta no estar entre los diez primeros del mundo".

"Colocarme en el puesto 35 está bien, pero no es lo que quiero. No me basta. Lo que me conforma es jugar bien al tenis y hoy (por ayer) no lo hice. Aún me falta para enfrentar a un jugador como (el sueco Thomas) Enqvist, uno de los diez primeros. Me conformaré cuando esté entre ellos, cuando aprenda lo que me falta", dijo Cañas, que resultó derrotado 6-3, 6-3, 6-1 por el sueco, en una hora y 42 minutos.

¿Qué le falta al argentino para estar en ese grupo de elite? "Hay que buscar el punto todo el tiempo. Tengo que asumir que estos jugadores no te dan nada nunca, que necesitás hacer un esfuerzo continuado y con confianza porque no se puede esperar un error, tenés que forzarlo. Creo que mi mejoría pasa más por actitudes que por golpes", resumió el argentino, cuya ambición resulta descomunal para un jugador que comenzó el año como 227º del mundo. El ranking, con todo, es algo que aparentemente sólo preocupa a Cañas de forma tangencial: "Si sigo aprendiendo, disfrutando cada día, el buen ranking me vendrá solo".

Pese a la derrota, todo hace indicar que los últimos resultados hicieron recuperar definitivamente a Cañas el gusto por el tenis: "Hay veces en que no te das cuenta de lo monótona que se puede hacer tu actividad. Cuando salís de ella, por motivos como los míos con la lesión de la muñeca, te planteás las cosas que podías hacer y que no hacías. Intento no cometer el mismo error".

Respecto al partido de ayer, para Cañas el error fue no haber seguido los planes acordados con su entrenador, Pablo Martín: "No hice lo que tenía que hacer. El plan era buscarlo todo el tiempo, moverlo. No lo hice y él jugó cómodo, como quería, y es un jugador que puede hacer muchas cosas cuando se siente tranquilo. La verdad es que tuve un día malo, muy errático, y en estas circunstancias las tácticas se achican".

Pese a la frialdad con la que era capaz de afrontar el análisis, Cañas daba toda la sensación de estar atravesando un muy mal momento, al borde de las lágrimas casi. "Me siento mal, muy bajoneado. No sé cuándo podré volver a tener una chance como la de jugar los octavos de final de Wimbledon, y la desperdicié. El balance es bueno, cuando me pare a analizar soy consciente de que lo disfrutaré, pero ahora se me hace difícil. El enojo tardará días en irse."

En las siete últimas semanas de gira por Europa, Cañas jugó la final de Hertogenbosch y alcanzó los octavos de dos grandes como París y Londres. "Ya venía jugando bien de antes, es algo que no me sorprende", apuntó Cañas. Los próximos planes del argentino pasan por unos días de descanso. Incluso se dará de baja del torneo sueco de Bastad para dar descanso a su pie dolorido por una uña en malas condiciones. Luego vendrán Stuttgart, Kitzbuehel y la temporada estadounidense de cemento, aunque no la primera gran cita de esa gira, Montreal. "Estoy jugando muchos partidos este año y quiero ir tranquilo", concluyó el argentino.

Suárez pasó a segunda

La pergaminense Paola Suárez logró pasar a la segunda ronda del torneo de dobles de Wimbledon, y a la eliminación de Guillermo Cañas se sumó a la del juvenil Brian Dabul, quien cayó en la primera ronda del torneo junior de Wimbledon, en el que pasaron a la segunda ronda sus compatriotas María José Argeri y Gisela Dulko.

Suárez busca su segundo título de Grand Slam en dobles y ayer, junto a la española Virginia Ruano Pascual, derrotaron 6-3, 3-6, 6-1 a la alemana Barbara Rittner y María Alejandra Vento, para acceder a los cuartos de final.

Entre los varones, Pablo Albano y Lucas Arnold ganaron un encuentro por demás importante ante los décimos preclasificados, el alemán David Prinosil y el checo Cyril Suk por 0-6, 6-4, 6-4, 5-7 y 6-4. La pareja argentina enfrentará en octavos de final a la compuesta por el español Juan Balcells y el holandés Sjeng Schalken.

En dobles mixtos fueron eliminados en segunda ronda Laura Montalvo y Pablo García quienes cayeron 7-5 y 6-1 ante la japonesa Ai Sugiyama y el sudafricano Wayne Ferreira.

Dabul fue eliminado por el chipriota Marcos Baghdatis, un tenista algo sobrado de peso, que se jugaba cada golpe como si fuera el último y decisivo, y desconcertó con ese tipo de juego al finalista del pasado Roland Garros, al que batió 6-7 (5-7), 7-5, 9-7.

Argeri superó a la polaca Joanna Sakowicz por 6-3 y 7-5, y Dulko batió a la yugoslava Dina Bercek por 2-6, 7-5 y 6-1. El partido entre el argentino Luciano Vitullo y el alemán Simon Stadler quedó suspendido por falta de luz cuando cada jugador había ganado un set por 7-5.

El perdón del básquetbol

El presidente de la Confederación Argentina de Básquetbol, Horacio Muratore, manifestó ayer que la decisión de levantarles las sanciones de por vida aplicadas a Marcelo Nicola, Diego Osella y Esteban de la Fuente -quienes habían tenido problemas con el entrenador anterior, Julio Lamas– "fue consensuada por todo el Consejo Directivo", y que el único objetivo fue "hacer lo mejor para el Seleccionado Argentino". El titular de la CABB afirmó además que "la dirigencia está tranquila" con la decisión que fue adoptada por unanimidad. El indulto había sido solicitado por el nuevo entrenador nacional, Rubén Magnano.

El VW Bora debe esperar

El director general del equipo Volkswagen de TC 2000, Guillermo Maldonado, decidió postergar la presentación del Bora, por lo que el próximo fin de semana en Oberá sus pilotos continuarán conduciendo los VW Polo. La resolución se tomó tras las pruebas que Esteban Tuero realizó en Río Cuarto (Córdoba) sobre el VW Bora, el nuevo modelo que tenía chances de debutar en Oberá. "El auto va bien, pero todavía le falta desarrollar una puesta a punto mejor", expresó Maldonado.

ANDRE AGASSI PASO A LOS CUARTOS DE FINAL

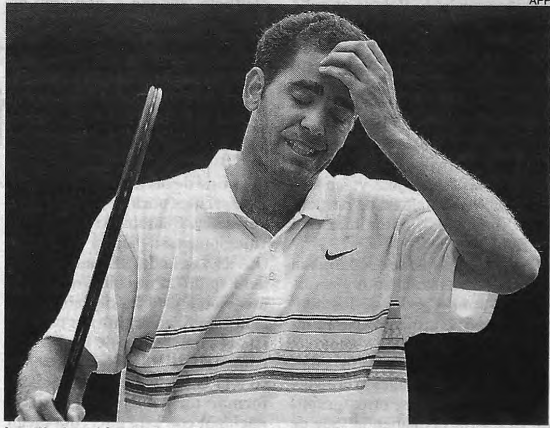
Pete Sampras se quedó afuera

El pase a los cuartos de final del estadounidense Andre Agassi y la eliminación de su compatriota Pete Sampras, fueron dos de los resultados más importantes que arrojó la jornada de ayer del tradicional torneo de Wimbledon.

Agassi, segundo favorito del torneo, dejó en el camino al alemán Nicolás Kiefer, decimonoveno cabeza de serie, 6-3, 7-5, 7-5, mientras que Sampras cayó por un score maratónico, 7-6 (9-7), 5-7, 6-4, 6-7 (2-7), 7-5, con el suizo Roger Federer.

Entre las mujeres, ganaron Venus y Serena Williams (a Nadia Petrova, 6-2, 6-0, y a Magdalena Maleeva, 6-2, 6-1, respectivamente), Jennifer Capriati (a Sandrine Testud, 6-1, 6-2) y Lindsay Davenport (a Jelena Dokic, 7-5, 6-4).

AFP



La eliminación de Pete Sampras conmovió a Wimbledon.
Perdió en cinco sets con el suizo Roger Federer.

EL BARCELONA INSISTE EN CONTRATARLO

A Saviola lo quieren aún más

La actuación del Pibito ante Francia en el Mundial Sub-20 avivó el interés de los catalanes, que prefieren al delantero antes que a Juan Román Riquelme. "Tarde o temprano vendrá al Barça."

La extraordinaria actuación del Pibito Javier Saviola del domingo, convirtiendo los tres goles del Seleccionado Sub-20 ante Francia y logrando el pasaje a la semifinal del torneo, tuvo un eco notable en Barcelona, ya que el presidente del Barcelona FC, Joan Gaspart, aseguró ayer que el club todavía mantiene vivas las esperanzas de contratar al delantero, al tiempo que descartaba la contratación de Juan Román Riquelme. El representante del jugador, Alfredo Cabrera Brizuela, dijo que lo llamaron del Barcelona "para felicitar a Javier por el partido que hizo ayer (por el domingo) y confirmó que el club catalán mantiene su interés por el jugador.

"Saviola es un 'caso abierto', ya que existe la voluntad del jugador de venir al Barcelona a pesar de que la directiva de River acordó en una votación no traspasarlo. Tarde o temprano, él vendrá al Barça", garantizó ayer el presidente Gaspart. Según Cabrera Brizuela, los dirigentes siguen interesados en saber cómo proseguir la negociación. "Me preguntaron cómo está Javier por la negativa de River de transferirlo y me reiteraron que el club sigue interesado en su pase", comentó el representante.

Gaspart lamentó públicamente la decisión de la directiva de River: "Si la respuesta negativa la da Barcelona, resulta que es una monstruosidad, pero si lo hacen otros, en cambio, no lo es", sentenció.

Cabrera Brizuela explicó cuál es el estado actual de las tratativas. "Oficialmente, el plazo dado por el Barcelona para su ofrecimiento, ha perimido, o sea que ya no hay oferta alguna por Javier, pero sigue interesando al Barcelona y yo, como su representante, voy a hacer todo lo posible, dentro de la ley, para lograr el deseo de Saviola", señaló.

Gaspart habló de Saviola pese a que el entrenador del Barcelona, carlos Rexach, había asegurado que las prioridades en materia de contrataciones eran dos defensores. "Tanto Saviola como Riquelme son futbolistas muy atractivos para los aficionados, en comparación con otros que hemos fichado, como por ejemplo en defensa. Las posiciones de ambos, por ahora, están bien cubiertas" había dicho el entrenador.

Pero ayer, Gaspart hizo una diferencia entre uno y otro. "Riquelme no es una prioridad para Barcelona. Y esto quiere decir sólo eso: que no es una prioridad", señaló el máximo dirigente barcelonista.

Saviola continúa soñando con una transferencia al club catalán. "En este tema, estamos en una situación difícil. La reunión que tuvo lugar en River fue política y tuvo una consecuencia política. Por eso, también podría tener una solución política", expresó Cabrera Brizuela. "Confío en el sentido común de los dirigentes de River, porque deben comprender que no pueden cometer un acto discriminatorio", añadió.

El representante mostró su extrañeza por la decisión tomada en el seno de River, por cuanto "se privan de un ingreso muy importante para el club que, por otra parte, lo necesita y a la vez se niegan a satisfacer los deseos del jugador". La oferta del Barcelona era por 22 millones de dólares, y al jugador le habrían quedado 2,5 millones.

DyN



Javier Saviola celebra su tercer gol frente a los franceses.

Las entradas están agotadas

Las entradas para la semifinal ante Paraguay se agotaron ayer en el primer día de expendio. Varias horas antes de cumplirse el horario de cierre de venta, las populares (que costaban 4 pesos) y las plateas (de 6 a 8 pesos) se agotaron tanto en las boleterías del estadio de Vélez como a través de la línea telefónica que se dispuso para la venta.

La Comisión de Prensa del Mundial recomendó a los simpatizantes que no posean entradas para el encuentro que no se acerquen a la cancha el miércoles, y se sugirió al público que no compre entradas fuera del circuito de venta establecido.

Operaron al Chori

Alejandro Domínguez fue intervenido quirúrgicamente de la fractura de tobillo derecho que sufrió en el partido contra Francia y evoluciona favorablemente. Si continúa con la mejoría, el jugador de Quilmes será dado de alta hoy. José Pekerman designó al delantero de Sarmiento de Junín Sebastián Bueno para reemplazarlo.

La operación fue realizada por los doctores Armando Martínez y Donato Villani, de cuerpo médico del seleccionado, y Carlos Torresel, de la entidad quilmeña, y de acuerdo al parte suministrado por la AFA, el jugador evoluciona bien "con resultados encuadrados dentro de los parámetros normales". Domínguez necesitará un plazo mínimo de dos meses de reposo, aunque ese período se podría estirar 30 días antes de que pueda volver a los entrenamientos.

APARECIERON AYER EN SALTA

Los etíopes, a salvo

Los tres integrantes del seleccionado de fútbol Sub 20 de Etiopía que se hallaban perdidos desde el lunes pasado, aparecieron ayer en un domicilio particular de la capital salteña, con la esperanza de viajar próximamente a Estados Unidos como asilados.

Getachew Solomon, Abubakar Ismail y Semann Hesham se presentarán hoy a las 10 en el juzgado del doctor Sergio Miranda, quien instruye la causa por averiguación de paradero, para contar su parte de esta particular historia, después que se separaran de la delegación africana, que el miércoles pasado voló de regreso a su país.

La intención de los tres etíopes, según dijo el abogado que los patrocina, Ricardo Astudillo, es viajar a los Estados Unidos y pedir asilo político en ese país, ya que en caso de ser deportados a Etiopía podrían ser fusilados por las autoridades del régimen que gobierna esa nación africana.

Los tres futbolistas permanecieron escondidos desde el segundo día de escape en el domicilio de una joven, con la que Solomon habría entablado un romance durante la estada de la delegación en esta ciudad, a la que habían llegado con dos semanas de antelación al comienzo del Mundial.

Ver partidos de fútbol por televisión fue el mayor entretenimiento de los jugadores africanos durante estos ocho días que permanecieron desaparecidos para sus compañeros y para el resto del mundo, según pudieron constatar los periodistas locales que los "descubrieron" en su escondite.

NOTICIERO

Selección. El técnico de la Selección Nacional, Marcelo Bielsa, decidió ayer desafectar a los jugadores que habían sido convocados para integrar el plantel que iba a disputar la Copa América, que fue postergada hasta el año próximo.

Boca. Hugo Ibarra viajó a Portugal para someterse a la revisión médica en el Porto, al que se incorporará a cambio de 4 millones de dólares. Ayer trascendió una oferta del Corinthians de Brasil por el arquero Oscar Córdoba, y que los jugadores César La Paglia, Facundo Imboden, Wilfredo Caballero, Matías Arce y Adrián Guillermo serían cedidos a préstamo a Belgrano, sin cargo ni opción. En tanto que el defensor Cristian Traverso manifestó ayer sus deseos de ser transferido al fútbol extranjero –podría irse a México–, aunque aún no han llegado ofertas concretas.

San Lorenzo. El defensor peruano Juan Pajuelo se convertirá en el nuevo refuerzo del plantel, que ayer cumplió su primera práctica en la pretemporada que está desarrollando en Miami. El ex Universitario de Perú y Los Andes llegará a préstamo, por un año.

Central. El nuevo entrenador, Juan José López, fue presentado oficialmente. "Esperamos cumplir con las expectativas de la gente. Deseamos que no se vayan muchos jugadores, aunque sabemos que Central necesita transferir para equilibrar su economía", señaló López.

Newell's. Juan Manuel Llop, ex ayudante de Rubén Insúa en Barcelona de Ecuador y en Ferro, asumió ayer la conducción técnica del plantel y adelantó que recién evaluará el tema de los refuerzos si es que el club vende algún jugador importante.

Lamento. Eliminados del Mundial Sub-20 por Ghana, los jugadores de Brasil lamentaron haber perdido la oportunidad de llegar a la final, donde esperaban enfrentar a Argentina. "Hemos decepcionado a mucha gente, pero lo que yo lamento es haber perdido la oportunidad de derrotar a los argentinos en su casa", expresó el volante Kaká.

Beneficio. Se siguen vendiendo, en el Luna Park y en la Fundación Favaloro, las entradas para el partido que jugarán Diego Maradona y Enzo Francescoli, entre otros, a beneficio de la Fundación, el lunes 9 en cancha de Ferro. Las populares costarán 5 pesos.

Canje. Con tal de contratar a Rivaldo, el presidente de la Lazio, Sergio Cragnotti aceptaría dar como parte de pago al Barcelona a Claudio López, Diego Simeone o Juan Sebastián Verón. Cragnotti consideró intransferibles al goleador Hernán Crespo y a Lucas Castromán.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-G-G) Matutina

1	0269	8	2602	15	6745
2	4714	9	2751	16	7437
3	9639	10	9020	17	7470
4	7855	11	9694	18	4418
5	7376	12	7031	19	0161
6	4451	13	1611	20	1785
7	4877	14	4451		

Quiniela Nacional (C-H-M-T) Vespertina

1	0977	8	0004	15	2926
2	4827	9	6314	16	3026
3	1219	10	4596	17	1708
4	3986	11	4081	18	1544
5	0505	12	7895	19	6964
6	9106	13	3590	20	1670
7	9670	14	2573		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7200	8	8323	15	3217
2	6733	9	1562	16	0419
3	4471	10	1058	17	7419
4	1419	11	1747	18	4692
5	6660	12	1269	19	5221
6	6846	13	0150	20	5447
7	8421	14	0090		

Quiniela Nacional (O-M-S-V) Nocturna

1	0433	8	1480	15	6787
2	3011	9	2775	16	7856
3	0523	10	0109	17	6562
4	9271	11	9731	18	0359
5	3099	12	5297	19	1321
6	8917	13	6129	20	0506
7	9339	14	2383		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5681	8	6535	15	4554
2	9221	9	3873	16	9365
3	6602	10	5443	17	2993
4	7315	11	6607	18	8594
5	9746	12	3368	19	4609
6	8647	13	3306	20	9951
7	1171	14	1599		

TV

10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
7-NOTICIERO.
9-AZUL TOON.
11.30
11-ALF.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
9-LA INTRUSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
9-NOMINADOS.
13-SOCIOS.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-OKUPAS (C.C.). Programa especial.
9-XICA DA SILVA.
13-ILUSIONES.
23.00
2-LA CORNISA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "Enrique Pinti".
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
13-CULPABLES.



"Pinky y la conversación", con Enrique Pinti. A las 23 por Canal 7.

24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "¿Ha visto a mi hijo?".

El programa final del reality show tuvo picos superiores a 41 puntos de rating, y terminó promediando la friolera de 36.8, en tres horas y media. Marcelo Tinelli se queja.



Telefé ha generado nuevas estrellas (más accesibles que el resto).

La "granhermanización" no es la "tinellización"

El final de "Gran Hermano" se convirtió en el programa más visto en lo que va de la temporada televisiva argentina, al promediar 36.8 puntos a lo largo de sus tres horas y media de emisión, con un final de altísima repercusión que originó picos de 41.3, 41.9, 38.4 y 39.9 puntos. Esas cifras corresponden a los últimos 45 minutos del programa, con las salidas de la casa donde habían permanecido durante 112 días de Marcelo, el ganador de la edición, y Tamara, que resultó segunda. El programa final, conducido por Soledad Silveyra, fue en realidad una superproducción, en que Telefé pareció tirar toda la carne al asador, con presencia en los estudios de Martínez de 3 mil personas que hicieron las veces de extras. Como contrapartida, "Sábado bus", de Nicolás Repetto, por el 13, hizo su peor medición en dos años, con apenas 13.1 puntos de rating.

La *granhermanización* de la pantalla del canal que lidera las mediciones no concluyó con el programa del domingo: mientras se ajustan los detalles de la segunda edición, que empezará este mes, los jóvenes convertidos en famosos por su estadía en la casa continúan de gira por el canal. De hecho, anoche hubo, de 23 a 24, un especial de Marcelo, hoy habrá uno de Tamara y mañana otro sobre Gastón. El jueves y el viernes, los 14 participantes en el primer programa serán el centro de sendos especiales, siempre con la conducción de Juan Alberto Badía. Todas estas estrellas en ascenso están a sueldo del canal, varios ya participan de avisos institucionales y, por contrato, tienen prohibido concurrir a programas de los canales que son competencia.

Pero no todos están contentos en el canal con el decidido vuelco de la programación hacia el universo de nuevas figuras, de bajo costo a la hora del cachet, abierto por el reality show. Marcelo Tinelli, en su programa radial matutino, se quejó ayer enfáticamente de la política del canal al respecto. Afirmó que mientras la pantalla estaba saturada de "Gran Hermano", durante el fin de semana no habían salido al aire promociones de su programa, cuya vedette es la sátira "Gran Cuñado". Cuando uno de sus adláteres le hizo una broma respecto de que tal vez no lo había visto, Tinelli le contestó que se había pasado el fin de semana prendido al canal.

La hora de ¿fugaces? estrellatos ha llegado también para los familiares, e incluso amigos, de los participantes. El padre de Tamara es, en el universo bizarro de la televisión de la tarde, un personaje de moda: ayer estuvo de recorrida por los canales. En uno de los varios programas en que fue requerido ("Nominados", que empezó ayer en Azul con la conducción de una muy embarazada Marcela Tinayre), el padre de Tamara compartía el piso con tres jóvenes cuyo mérito en la vida era ser... amigos de Gastón Trezeguet.

MARTA MINUJIN

"Podrían

Por Julián Gorodischer

Marta vive en una cápsula ocho horas por día, y nunca presta demasiada atención a una sola cosa. Prefiere dispersarse y, por ejemplo, cortarle la cabeza a Orly Benzacar (a una escultura con su cara, claro) mientras atiende un llamado y mira de reojo a otros ojos que se asoman por la mirilla. La están mirando mientras vive, trabaja y, sobre todo, habla por teléfono. Ella es la única participante de este Reality Art Show que, desde una galería de arte, juega con la fórmula más gastada de la tele del 2001. A Marta Minujin, la heredera del Di Tella, "señora disparate" (según su propia presentación), se le ocurrió montar este cubo de vidrio en la galería de arte Ruth Benzacar, para dejarse mirar todo el día y aspirar a ser televisada. "Quiero que Marcelo Tinelli me incluya en su programa y que el público pueda votar y decidir cómo voy armando una escultura", afirma durante una entrevista con **Página/12**.

–¿Le gustan los reality shows?

–Para nada. Son muy aburridos. Yo encerraría a los participantes sin agua o sin comida, o sin camas, a ver qué pasa. O pondría a convivir a presos violentos. Podrían poner cámaras en la cárcel ¿no?

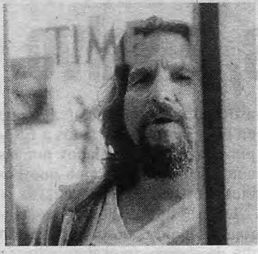
–¿Y por qué, si no le gustan, creó uno propio?

–Esto es lo opuesto a los de la tele. En mi Reality Art Show no se va nadie de la casa sino todo lo contrario. Cada vez hay más obras que voy produciendo. Soy observada por el público a través de mirillas y no me aíslo. Estoy comunicada a través de teléfonos e Internet.

–¿Y la gente vota, como en "Gran Hermano"?

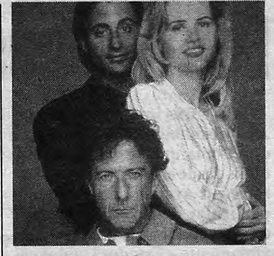
–Eligen una escultura, la que más les gusta y, si salen sorteados,

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen
A las 16.30 por HBO Plus

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones lo confunde con su homónimo, un poderoso empresario. Este último, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de la austeridad de *Fargo*, los hermanos Coen presentaron este film relajado, incoherente por momentos, marihanuero, concebido como una broma estirada.



HEROE ACCIDENTAL
De Stephen Frears
A las 13.15 por Cinemax

Una comedia corrosiva sobre los héroes televisivos (y los falsos héroes televisivos). Bernie Le Plante es un hombre común que un día choca con una catástrofe: ante sus ojos yace un avión junto a decenas de pasajeros adentro. Solo y en silencio comienza a intentar salvar vidas. Pero nadie se entera de su buena acción. Entre los sobrevivientes, hay una periodista de TV. El canal en el que trabaja ofrece una recompensa económica al "ángel del vuelo 104". Pero el que se presenta es un vagabundo, un impostor. Ahí comienza la comedia.



EL INOCENTE
De John Schlesinger
A las 22 por Space

Una trama de espionaje mezclada con un drama pasional en plena época de la Guerra Fría. Leonard es un agente del servicio británico contratado por la inteligencia de los Estados Unidos para concretar una misió peligrosa, en territorio adversario: tiene que pinchar unos cables telefónicos que comunican entre si a alemanes y rusos. Pero, en medio del operativo, Leonard se enamora de María, una bomba alemana que, curiosamente, sufrirá el asesinato de su marido. El romance pondrá en riesgo la misión, de eso se trata el film.



CUMBRES BORRASCOSAS
De Peter Kosminsky
A las 23 por Hallmark

Acompañando cierto *revival* cinematográfico de la literatura romántica durante la pasada década del '90 –con picos como las versiones *Drácula*, de Bram Stocker, *Frankenstein*, de Mary Shelley, entre otros–, Kosminsky se le animó al clásico de Emily Brönte, con los hermosos Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Aunque con ciertos convencionalismos, la película vincula constantemente el clima con el devenir de la historia, profundizando la mirada original del autor: las tormentas se desencadenan a la par de los conflictos amorosos.

MONTO UN "REALITY ART SHOW" EN UNA GALERIA DE ARTE

poner cámaras en la cárcel"

La artista plástica se encerró en un cubo de vidrio para que la gente pueda espiarla y votar por su escultura preferida. El ganador de un sorteo final será modelo de una escultura. Minujin también quiere que Marcelo Tinelli la incluya en su programa.

Ana D'Angelo



Minujin pasa ocho horas al día en el cubo de la galería Ruth Benzacar, pero no está aislada del exterior. *"Quiero mostrar la vida cotidiana del artista en el taller, el proyecto invisible de la creación", argumenta.*

se ganan la inmortalidad.

–¿Tanto?

–Yo les tomo el molde de sus caras, y creo esa misma escultura, pero con sus facciones. Después la dono a la Municipalidad. Es el extremo opuesto a todos esos nuevos famosos que desaparecen cuando se terminan sus programas.

De pronto, lo admite: la cápsula, por momentos, la sofoca. Le produce ahogo. Hacia afuera, si uno se encuentra delante del vidrio opaco de la sala de esculturas (las del clásico cuerpo o rostro desagregado, una marca de autora), sólo se traspasa al otro lado a través de una franja transparente de unos centímetros. A veces, se distinguen unos inquietantes ojos que espían. Marta, la rehén de esta historia, no los registra. Su entorno está hecho de presencias de yeso o metal. Durante ocho horas, tolera la luz fuerte y pone la mano en la masa. La simulación del encierro (todo sea por el Arte) se acepta como viene. Pero algo anda mal, ahora mismo, si su mano intenta abrir la puerta del taller para ir a "lavarse las manos" (una obsesión que vuelve) y la puerta no se abre: está trabada desde afuera. "Abran", dice con la vehemencia de su voz grave. Presa sí, pero no es para tomárselo tan a pecho.

> **Idea:** ***"Yo pensé en anotarme en una de esas casas televisadas. Pero mis compañeros deberían ser Jean-Paul Sartre, Steven Spielberg, Julia Roberts, Woody Allen...".***

"Yo capté el inconsciente colectivo que me pedía esto", dice, más tranquila, con la libertad disponible. "Quiero demostrar que hay algo más en la Argentina que el miedo a perder el trabajo." ¿Una parodia a la tele? La artista lo niega, pero se divierte cuando diseña a su antojo un reality con buzos en el fondo del mar, o en el espacio. O cuando asume: "Yo pensé en anotarme en una de esas casas televisadas. Pero mis compañeros deberían ser Jean-Paul Sartre, Steven Spielberg, Julia Roberts, Woody Allen...".

–¿Sería un reality... de estrellas?

–Apenas uno de gente interesante. No una cárcel inventada para comprimirnos.

Su último gran capricho es ser televisada de tiempo completo, como cualquier participante estándar, aunque con ligeras variaciones. "El Show de Videomatch", insiste, le parece un espacio tentador: "¿Usted no puede llamar a Tinelli?".

–¿Y qué podría verse en ese segmento que usted protagonizaría?

–Yo hablaría con la gente, como lo hace Soledad Silveyra. El público, en vez de echarme, me iría indicando cómo hacer mi obra.

–¿Cree que ese reality tendría interés televisivo?

–Acá pasan cosas todo el tiempo. Ahora, por ejemplo, verían esta entrevista.

–¿Y qué más?

–La vida del artista; el proyecto invisible de la creación. Mi vida cotidiana en este taller.

La participante de este reality, autoconsciente de ser mirada (aquí no hay mediaciones, por ahora), sabe que no basta con exhibir sus obras para mantener viva la atención. No es suficiente con la exposición de buena parte de su producción reciente. Su show personal incluye el momento del envoltorio (Marta se cubre de telas de la cabeza a los pies), el revoleo del tapado de leopardo (o un animal parecido) y el recitado (afuera, ¿se escucha?) de un poema o discurso aprendido de memoria. Dice: "Yo no soy una diva y menos Marilyn; no me creo Picasso, soy Marta Minujin".

–¿Y si la acusan de efectista?

–¿Qué es eso?

–Buscar el impacto con este formato tan popular.

–Qué me importa. Yo nunca respondo nada a nadie. Voy con una misión por el mundo.

Similitudes y diferencias

Reality Game Show

- Los participantes son encerrados en un ámbito artificial que recrea el ámbito de una casa.
- Los participantes están aislados.
- Pueden ser observados por los televidentes las 24 horas.
- No tienen teléfonos, computadoras ni televisores.
- El público participa para decidir quién debe abandonar la casa.
- Los participantes se van yendo hasta que queda un ganador.

Reality Art Show

- La artista es encerrada en un estudio-casa en la galería Ruth Benzacar.
- Marta está aislada de sonidos en un cubo blanco de vidrio y luz.
- Es observada por el público a través de mirillas.
- Como en su vida cotidiana, está en comunicación a través de teléfonos e Internet.
- El público participa eligiendo la obra que más le gusta. El que sale sorteado, es retratado.
- Nadie abandona el estudio sino que, a medida que se corre la voz, aumenta la cantidad de visitas.

El asesino de la animadora

Un tribunal inglés condenó ayer a cadena perpetua a Barry George, un músico desempleado que asesinó hace poco más de dos años a una popular presentadora de televisión, Jill Dando, en uno de los casos policiales más resonantes de la historia de Gran Bretaña, ya que ella conducía un programa dedicado a la investigación de casos policiales atípicos. El jurado de la Corte Criminal londinense de Old Bailey, compuesto por seis mujeres y cinco hombres, deliberó durante más de 30 horas antes de dar el veredicto, al que se llegó por mayoría (10 miembros a favor, uno en contra). La conductora de televisión, que era famosa por su arrojo periodístico, fue asesinada de un tiro en la cabeza, camino a su casa en Fulham, el 26 de abril de 1999. El crimen conmocionó a la opinión pública británica sobre todo porque Dando se lucía al frente del programa "Crimewatch", que promovía el esclarecimiento de hechos delictivos, con investigaciones propias. El asesino, un amante de las armas que tiene 41 años, fue arrestado sólo un año después del hecho, cuando la opinión pública suponía que no se esclarecería jamás. En el juicio se supo que durante los 13 meses, que mediaron entre el asesinato y la detención Scotland Yard indagó a 2500 sospechosos y 4000 testigos e investigó datos de 80.000 conversaciones telefónicas. El juicio de ocho semanas se focalizó en las huellas del arma homicida, que se encontraron en un abrigo de George, quien negó los cargos durante todo el juicio. Por otra parte, el asesino aseguró ser el sobrino del fallecido cantante del grupo Queen, Freddie Mercury. Una de las hipótesis acerca del motivo del asesinato sostiene que George habría cometido un homicidio por encargo de serbios que pretendían vengar los bombardeos de la OTAN a Kosovo, en 1999. Sin embargo, en el juicio no pudieron esclarecerse los verdaderos motivos del asesinato de la periodista, cuya historia será llevada a la ficción cinematográfica el año próximo, por un acuerdo entre una productora y su familia.

Recuerdos del ghetto, en un monólogo a dos voces

En "Cianuro a la hora del té", una notable puesta de Leonor Manso, Ingrid Pelicori y Juana Hidalgo brillan como dos mujeres que vivieron el drama de Varsovia desde lugares muy diferentes.



La acción se desarrolla en una plataforma que gira lentamente.
"Cianuro..." va de miércoles a domingo en el Teatro San Martín.

CIANURO A LA HORA DEL TE — 8 PUNTOS

De Pavel Kohout
Traducción: Nicolás Costa.
Intérpretes: Juana Hidalgo e Ingrid Pelicori.
Voz de Hanele: Verónica Díaz Benavente.
Escenografía e iluminación: Héctor Calmet.
Vestuario: Renata Schussheim.
Idea escenográfica, adaptación y dirección: Leonor Manso.
Lugar: Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30.

Por Hilda Cabrera

Dos temas centrales aparecen en esta pieza del dramaturgo y novelista Pavel Kohout, nacido en Praga en 1928, comunista disidente que debió exiliarse y regresó a su país recién en 1989. Los temas básicos de *Cianuro...* son la búsqueda de una identidad negada o avasallada por acontecimientos históricos y la impostura en la que caen los autores y editores que convierten en *bestsellers* las más trágicas experiencias humanas. El texto de Kohout se refiere a esa literatura disfrazada de homenaje que no es otra cosa que *botín de tumba*, banalización del sufrimiento y conversión mercadista de la desgracia ajena para lucimiento de quien la expone.

La obra de Kohout exige un espectador atento, capaz de recorrer con mente abierta el diálogo (por momentos una alternancia de monólogos) que se suscita entre Irene –una mujer judía de mediana edad, polaca, residente desde 1981 en Canadá– y Sofía Lassova, autora de un único y exitoso libro: *El muro entre nosotras*. Se aclara que esta mujer es polaca y católica. Se supone además que no perteneció a la resistencia y que vivió en el sector de población no judía de Varsovia durante la delimitación y amurallamiento del ghetto. De ahí el título de su libro.

La acción transcurre en la capital del Vístula, a cincuenta años del exterminio judío. Irene llega a la ciudad con el único propósito de visitar a la famosa Sofía. Encuentro que, en este montaje de Leonor Manso, es preludiado por un canto, del cual el espectador escuchará sólo un fragmento en idish. Después sabrá que ésa es la voz de Hánele, una joven madre judía que pereció en el ghetto. "Voz de ruiseñor", dirá de ella Lassova a Irene. Ese canto no es aquí un elemento gratuito, sino un resto de la memoria y del tiempo arrasado. En este caso, el que se inició con la invasión del 1º de setiembre de 1939 de la Alemania nazi a Polonia.

En la obra de Kohout, el espectador verá a una Irene (protagonizada con gran entrega por Ingrid Pelicori) tal vez demasiado ansiosa y aturdida en su afán por juntar coraje. Esta mujer lleva mucho tiempo fantaseando con esa visita. Dice haber leído el libro de Lassova a los 15 años, y con mayor voracidad a los 18, cuando se le revelaron nuevos datos sobre su origen. Por otro lado, la popularidad del texto, que salió a la luz cuatro años después de la gran insurrección del ghetto (el 19 de abril de 1943), le permitió atar cabos sobre su pasado. Es así como, durante el encuentro, Irene aguza sus sentidos para entender a fondo lo que Sofía dice: entre otras cosas, que ese libro fue "una deuda con los judíos", pero también un producto literario.

Parapetada tras una actitud displicente y levemente cínica, Sofía es el contrapunto de la vehemente Irene, cuyos arranques eslabonan una cadena de sospechas. La creativa puesta de Manso se basa en la labor de las actrices y en la capacidad de éstas para generar un *crescendo*, nunca lineal. Lo quiebran, siempre de modo diferente, las intérpretes, e incluso la mirada del propio espectador. Esto se debe, en parte, a la ampliación del campo escénico, lograda a través de un dispositivo (una plataforma circularsobre la que se hallan las actrices) que gira muy lentamente y permite al público observar la acción desde distintos ángulos. Ese cruce de miradas descentraliza la historia que se cuenta, fragmentando aún más una visita que se tensa sobre todo allí donde se mezclan la confesión y el fingimiento. Cuando Lassova dice que ni siquiera ese libro le pertenece, su confesión esconde un exterminio. Quizá por eso, cuando Irene pregunta quiénes fueron los verdaderos modelos de los héroes del libro sólo recibe evasivas. Esas fragmentaciones y disonancias son las que convierten a *Cianuro...* en una obra vigente y abierta a la polémica, básicamente en lo que se refiere al ocultamiento y a la culpa. Temas que tanto Manso como las intérpretes exponen aquí con fina sensibilidad, conscientes del sentido abarcador de un texto que impulsa la acción e invita a reflexionar ante cada descubrimiento.

SE CUMPLEN HOY 30 AÑOS DE LA MUERTE DE JIM MORRISON

Un iluminado poeta del caos

Por Fernando D'Addario

Cuando murió tenía sólo 27 años y era un emblema de su generación. Como líder de los Doors, se había convertido en una molestia para las autoridades, y sus propias búsquedas lo llevaron a la autodestrucción.

Una alianza entre la ingeniería fotográfica y el antimarketing publicitario logró, hace unos años, estropear la invulnerabilidad de la *leyenda Morrison*: lo mostró, montaje mediante, en una hipotética proyección actual, gordo, entrado en canas, vestido de yuppie. Sólo la mirada, que en ese contexto parecía más melancólica que provocativa, podía llevar a desandar el camino y encontrar el viejo esplendor de Jim. Por lo demás, el *modelo Morrison fin de siglo* no difería demasiado del que pueden ofrecer hoy Eric Clapton (en el mejor de los casos) o Paul Mc Cartney (en el peor). No es esa, claro, la imagen que el mito necesita para retroalimentarse, y mucho menos cuando el calendario le brinda el aliciente de una efeméride redonda. Hoy se cumplen treinta años de su muerte parisina, y la postal que recorre el mundo pasa por alto inclusо la decadencia de sus últimas temporadas, para instalarse cómodamente en el Olimpo que comparte con Jimi Hendrix, Janis Joplin y Brian Jones, otros tres héroes canonizados en la misma época.

Al margen de aquella digresión visual, la posibilidad de imaginar a Morrison hoy produce escalofríos, acaso porque no se tienen las mejores referencias del modo en que aquella generación rockera sobrevivió a los *dorados sixties*. Definitivamente, Morrison –o lo que se espera de él– no encaja con estas proyecciones malintencionadas, pero tampoco cuadraría, de haberse mantenido inmaculado, con el rock de estos días. Si hubiese nacido en otro momento podría haber sido un Rimbaud (a despecho de las consideraciones artísticas), o un Kerouac, pero sería difícil asociarlo a un –por ejemplo– Eddie Vedder (cantante de Pearl Jam), por citar a una estrella torturada de los 90.

> **Imagen:** ***La postal que recorre el mundo pasa por alto la decadencia de sus últimas temporadas, para instalarse en el Olimpo que comparte con Hendrix, Janis y Jones.***

De todos modos, Morrison no fue ni Rimbaud ni Kerouac, porque fue joven, bello e inteligente en los 60, coincidencia que casi lo empujó a inmolarse como un rock star. Es en ese carácter que se lo idolatra treinta años después, casi como un testimonio de un sueño perdido. A eso van sus fans, que acampan frente a su famosa tumba en Pére-Lachaise; a eso apunta la proyección de imágenes inéditas de *The Doors*, la reedición de discos, libros y conciertos. Se formó alrededor del icono algo así como una necrofilia consensuada, en la que el sistema y los fans se dan la mano, superadas ya las viejas pasiones, en función de apacibles transacciones comerciales. O no tan apacibles. "Me interesa todo lo que se refiera a la rebelión, el desorden, el caos, especialmente cualquier actividad que parezca no tener sentido", decía Jim. Algo de eso hay, también en 2001. En París, las autoridades están agazapadas. Hace diez años, para el 20º aniversario de la muerte de Morrison la policía reprimió con gases lacrimógenos a los fans que se "excedieron" en su visita a la tumba sagrada. Eso no es todo: en los últimos tiempos se multiplicaron los pedidos de expulsión de la sepultura (que está celosamente vigilada por una cámara oculta) y no faltó quien alimentó el rumor de que el cuerpo sería exhumado y "deportado" a los Estados Unidos. Para que no moleste.

Es que la continuidad de su muerte, tan inmutable como la belleza del poster que produjo, obligó a dejar los detalles de su existencia en un digno segundo plano. Hubo más especulaciones sobre su fallecimiento que sobre su vida. Que murió de muerte natural (según el forense, pero se sabe que las versiones de los forenses nunca son atractivas). Que lo mató un cóctel de drogas en una fiesta y que sus amigos lo habrían llevado de allí ya muerto rumbo al hotel, para que "muriese" allí de un paro cardíaco y despejar sospechas. Por supuesto, ningún rumor supera en glamour al que lo considera vivito y coleando, en algún lugar del Africa, bien a resguardo de la CIA.

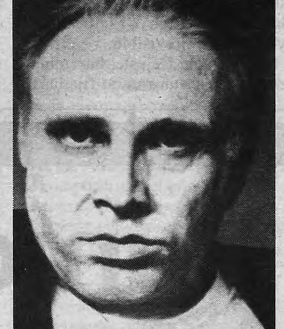
Pocos establecen como dato central que los Doors fueron una gran banda de rock porque eso, además de ser cierto, es lo menos importante. Aunque Ray Manzarek, John Densmore y Robbie Krieger crean que ellos también fueron imprescindibles y no un mero soporte técnico para un momento único de la historia. Los Doors compusieron un puñado de canciones brillantes, que no hubiesen ido más allá de la legitimación institucional (esas burocráticas compilaciones de la revista Billboard, por ejemplo) si Morrison no hubiera creado un mundo alrededor de ellas. Si el narcisismo de Jim no hubiera elevado su figura –con la complicidad del público, claro– a un pedestal dionisíaco. Si no se hubiera tomado tan en serio el derribamiento sistemático de esas *puertas de la percepción*. Si no hubiera sido tan punk como para decir "queremos el mundo y lo queremos ¡ahora!", peleándose con la policía, destrozando banderas norteamericanas, masturbándose en público, hundiéndose en aquelarres que hurgaban los límites de la realidad a través de un desajuste de los sentidos.

Morrison murió en 1971, después de una "huida" a Francia, cercado por el establishment que hoy lo homenajea. Tenía 27 años. El año anterior habían muerto Hendrix y Janis. Hoy también se cumple un aniversario de la muerte de Brian Jones. Ninguno llegó a los 30, un número redondo, que no sirve demasiado en vida, y que cuando se contabiliza post mortem dispara, en absurdo reciclaje, todo tipo de tributos, perfiles periodísticos y peregrinaciones religiosas.



Jim Morrison adquirió con el tiempo una importancia que excedió largamente a su banda, The Doors.
Su tumba, en París, es visitada cotidianamente por cientos de fans de todo el mundo.





Morrison se inmortalizó como un poster, igual que el Che.
Pero un truco fotográfico lo puede proyectar a estos tiempos.

La hora de los tributos

Durante mucho tiempo, los fans soñaron para hoy en París con un concierto de los tres sobrevivientes del grupo, pero John Densmore (baterista) y Ray Manzarek (tecladista) se pelearon hace unos meses y el proyecto quedó trunco. Manzarek intervendrá en una rueda de prensa en el teatro parisino Bouffes du Nord, antes de la proyección de *The Doors*, con fragmentos de *Feast of Friends* y *HWY*, obra experimental realizada por el cantante. Será una sesión limitada a 200 personas, con lo que el grueso de los fans deberá consolarse con grupos holandeses y británicos que interpretarán covers de The Doors, en distintas salas de la capital francesa. A miles de kilómetros, el guitarrista Robbie Krieger rendirá tributo a Morrison en un club de Anaheim (California). Para que nadie se quede con las ganas, salen a la venta cuatro libros o reediciones de trabajos sobre la banda, sin olvidar la publicación en DVD de las películas *The Soft Parade*, *Dance on Fire* y *Live at Hollywood Bowl*.

Woody y su clarinete

Woody Allen decidió romper con su costumbre de no hacer giras promocionales de sus films, aunque a su particular manera: para acompañar el estreno de *The Curse of the Jade Scorpion*, saldrá de gira con su clarinete y la banda que lo acompaña todos los lunes en el hotel neoyorquino Carlyle. Así, en la primera semana de agosto, el director tocará por primera vez en las ciudades de Seattle, San Francisco y Los Angeles: la última experiencia en gira de Allen, en 1996, fue retratada en la película–documental *Blues del hombre salvaje* (1998). Según comentó el cineasta, el nuevo film, que escribió, dirigió y protagoniza, es un homenaje al cine negro de los '40.

Spielberg recauda

A.I. Artificial Intelligence, el proyecto de Stanley Kubrick finalmente realizado por Steven Spielberg, hizo honor a los nombres involucrados y se colocó en el primer lugar de las recaudaciones de Estados Unidos, con un total de 30,1 millones de dólares en su primer fin de semana. La película relata la historia de David (Haley Joel Osment, el niño de *Sexto sentido*), un joven robot capaz de amar, que es adoptado por una pareja con una hija que sufre una enfermedad terminal. Según las cifras de la industria cinematográfica, *The Fast and the Furious*, un thriller sobre asaltantes en las autopistas de Los Angeles, quedó en segundo lugar con un ingreso de 20,2 millones de dólares. *Dr. Dolittle 2*, también en cartel en la Argentina, se ubicó tercera con 15,4 millones, seguida por *Lara Croft: Tomb Raider*, con 9,8 millones de dólares.

Sui Generis muestra "Si"

En un nuevo capítulo del Sui Generis versión "moderna", mañana Charly García y Nito Mestre presentarán ante prensa y allegados el material de *Si*. El disco registrado el año pasado en la cancha de Boca y largamente retocado en estudios –en estos días puede escucharse en las radios porteñas una tecnificada versión de "Rasguña las piedras" con Gustavo Cerati en la voz– será presentado en la Casa Nacional de la Música, ex sede de la Biblioteca Nacional.

Un viento que transforma el medio musical porteño

La Tromba es el nombre de un grupo de artistas. Entre ellos están varios de los principales músicos argentinos de jazz y este jueves empiezan un ciclo de conciertos que durará dos meses.

Por Diego Fischerman

El nombre remite a un antiguo instrumento musical y, también, a un viento arrasador. Y, más allá del nombre, La Tromba promete cambiar, en varios aspectos esenciales, el mercado porteño de la música de tradición popular. Quienes integran esta agrupación son varios de los principales músicos locales de jazz (tomando esta palabra en el sentido más amplio posible). Y el objetivo, aunque parezca redundante, empieza por juntarse. Mariana Baraj, Guillermo Bazzola, Gabriela Comte, Rodrigo Domínguez, Ernesto Jodos, Luis Nacht, Enrique Norris, Fernando Tarrés, Andrea Saslavsky y Sergio Verdinelli empezaron hace un poco menos de un año. "Así como todos los músicos quieren tener un sello, hartos de los manejos de las empresas más o menos grandes, algo que nos preocupaba a varios de nosotros era la sensación de que estábamos demasiado separados", explica el guitarrista Fernando Tarrés, radicado durante años en Nueva York y actualmente de vuelta en Argentina. "Aquí hay muchísima gente talentosa –continúa– pero lo que observé al volver fue que, tal vez por el cansancio y el desgaste que produce una escena chica, había mucha desconexión. No enemistades pero sí desinformación. Había tres pianistas que estaban tocando muy bien pero ninguno de ellos sabía lo que estaban haciendo los otros ni lo había escuchado últimamente".

La Tromba empezará sus actividades públicas este jueves a las 21.30, en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795 (y Costa Rica). Este será el primero de los conciertos de un ciclo que se extenderá durante julio y agosto. En esta inauguración participarán el quinteto de Mariana Baraj y el sexteto de Ernesto Jodos. Además se presentará una muestra fotográfica de Andrea Saslavsky. "Nos interesa más poner el acento en aquello que nos une que en las diferencias, que, por otra parte, es bueno que las haya", dice Tarrés. Y Guillermo Bazzola, también guitarrista y uno de los artistas más dinámicos del medio, agrega que "la idea es convocar gente de distintas disciplinas y generar, también, una manera de difundir lo que hacemos y de producir nuestros conciertos actuando por afuera de las condiciones que son habituales en Buenos Aires. Por ahora hay dos personas relacionadas con la literatura, una fotógrafa, algunos músicos, un ciclo de conciertos y una exposición de fotos. Es el comienzo. Queremos generar un espacio nuevo y ser dueños de ese espacio. El problema en este momento es que no hay demasiados lugares donde hacer las cosas ni muchos canales para difundir cualquier rama de la cultura y el arte que se aleje de la masividad entendida como único valor. Y que estos lugares están controlados por gente ajena al medio o al quehacer artístico. La idea es revertir esa situación".

Ana D'Angelo



Guillermo Bazzola y Fernando Tarrés son dos fundadores.
La Tromba incluye, además, artistas de otras disciplinas.

SANTIAGO VAZQUEZ Y EL COLECTIVO ETEROFONICO

"No saber nunca el punto de llegada"

La aparición, hace unos años, del grupo Puente Celeste, mostró que había caminos distintos de los más transitados. Que la imaginación era una forma posible de hacer música y que los límites (tímbricos, de género, generacionales) podían ser un lastre. Santiago Vázquez, su creador, como casi no podía ser de otra manera, no se quedó quieto. Ciertos experimentos con códigos gestuales para guiar improvisaciones colectivas, que venía practicando con alumnos, se juntaron con las ganas de algunos músicos y así surgió, otro grupo de nombre enigmático –el Colectivo Eterofónico– y música imprevisible.

"En Puente Celeste, hay temas escritos; hay un rumbo fijado de antemano", explica Vázquez a **Página/12**. "En el Colectivo, en cambio, todo es improvisado, los caminos se van fijando a medida que la música sucede. El acento no está puesto en un resultado ya imaginado sino en agudizar las percepciones durante el proceso de creación. El secreto pasa por no saber nunca el punto de llegada." Parte de lo inusual del grupo pasa por la cantidad de músicos que lo integran. En el CD que el Colectivo Eterofónico acaba de editar son 17. En el ciclo de dos miércoles que empieza mañana en Notorious, serán 14 contando a su director. Pero lo más interesante es la instrumentación: un percusionista (Alejandro Oliva), un baterista (Fernando del Castillo) y un vibrafonista (Ezequiel Finger); cello (Claudio Peña), violín (Laura Fuhr) y contrabajo (Diego Pojomorsky); flauta (Gustavo Ridilenir) y oboe (María Zanzi); guitarra (Wenchi Lazo), bandoneón (Tomás Lebrero), piano (Lucas Nikotian), trompeta y flugelhorn (Leonel Kaplan) y saxos (Rodrigo Domínguez). "Me interesa explorar las posibilidades armónicas a partir de la superposición de muchas líneas melódicas. Al principio ese era un proyecto asociado a un grupo de percusión, después a una especie de orquesta de berimbaos, que algún día pondré en práctica y ahora se traslada al Colectivo Eterofónico", dice Vázquez. "Por eso, en principio, sólo había instrumentos melódicos".

RETROSPECTIVA DE CASTAGNINO EN EL CENTRO RECOLETA

Una mirada tan popular como culta

"Otra mirada" rescata la obra de un pintor y dibujante que consiguió el reconocimiento popular y de la crítica.

Por Fabián Lebenglik

En el Centro Cultural Recoleta se presenta una gran antología retrospectiva de Juan Carlos Castagnino (1908-1972), con pinturas y dibujos que abarcan el período que va desde 1938 hasta su muerte.

El dato que impacta de un primer golpe de vista es el color de sus pinturas y el montaje. Elegida con ojo experto, la muestra fue curada por Martha Nanni y coordinada por el hijo del maestro, Alvaro Castagnino, un incansable galerista, difusor y descubridor de artistas desde hace varias décadas.

La muestra se inicia con una sección documental y fotográfica y luego avanza cronológicamente con la pintura, en un circuito muy bien trazado y definido, que no abruma y que al mismo tiempo sorprende, porque el Castagnino fijado en la memoria colectiva está muy firmemente arraigado en la figuración. Pero la exposición, titulada "Otra mirada", ofrece la imagen más abarcadora, no sólo del Castagnino comprometido con la imagen, el sentido y las luchas populares a través de la figuración, sino también amplio en sus gustos, prácticas y técnicas, devoto de los clásicos pero asimismo de las vanguardias, cuyas innovaciones supo incorporar y dosificar en su obra, especialmente desde fines de la década del cincuenta y comienzos de la del sesenta.

Cuando se recorre la muestra de acuerdo con el criterio curatorial, se descubre que antes del supuesto final, la muestra continúa. Desde la Sala Cronopios se pasa a la Sala C, en donde sólo hay grandes dibujos, contundentes, clásicos, muy bien montados.

Estos dibujos –todos obra de un virtuoso– son fundamentalmente desnudos, figuras femeninas y masculinas, que muestran distintos tratamientos plásticos del cuerpo: desde un acercamiento que va modelando el volumen e identificando al modelo, hasta un trazo más abocetado y esquemático, en el que la apariencia de grandes croquis dinámicos, los vuelven cercanos al presente del espectador, como recién terminados.

Hijo de un herrero rural que se instala en Camet, a los siete años –cuando muere su padre–, Castagnino se muda con su familia a la cercana ciudad de Mar del Plata.

A los 20 años, instalado en Buenos Aires, avanza en el estudio de la arquitectura pero luego abandona la carrera para ingresar a la Escuela Superior de Bellas Artes.

Militante político de izquierda, a fines de la década del veinte se incorpora al Partido Comunista.

En 1933 es convocado para colaborar en el mural que estaban realizando Siqueiros, Spilimbergo y Berni en la quinta de Botana, a comienzos de la década del treinta.

Al año siguiente, Castagnino recibe el impacto de la gran muestra de Picasso que se realiza en Buenos Aires, con obra de la primer época.

A los 31 años hace su viaje iniciático a Europa (especialmente a París) donde vive prácticamente durante un año. Frecuenta la pintura clásica pero se interesa además por las vanguardias. Pocos meses después de estallar la guerra, vuelve a la Argentina, a mediados de 1940. En una carta a su mujer, Nina, narra dramáticamente el clima bélico, como si fuera un cronista de guerra: "... El viaje de Ginebra a París con los trenes llenos de soldados y con los espectáculos dolorosos de los que se despiden de sus familiares y luego París en donde estuve tres días pues era imposible quedarse. La mayoría de la población ha evacuado la ciudad que de noche permanece a oscuras. Ya habían volado cinco veces los aviones sobre ella y todos llevan sus máscara contra gases...".

En 1941 termina su carrera de arquitecto pero nunca ejerce la profesión. En 1943 gana el tercer premio del Salón Nacional y al año siguiente presenta su primera exposición individual y se incorpora al taller de pintura mural de Spilimbergo, Urruchúa, Berni y Colmeiro, con quienes realiza los murales para las galerías Pacífico en 1945. En 1948 gana el primer premio en el Salón Nacional pero por no acceder a afiliarse al peronismo lo expulsan de su cátedra docente y decide irse a Europa, donde vive por un año.

A su vuelta a la Argentina, a comienzos de la década del cincuenta, su obra incorpora el mundo industrial, en el contexto del paisaje rural. Esa incorporación se ve muy bien el en el montaje de la muestra, en la transición que va de telas como "La fragua" y "Herrería en el campo", hasta "Fábrica en el paisaje".

> **Amplitud:** *Castagnino fue devoto de los clásicos pero también de las vanguardias, cuyas innovaciones supo incorporar y dosificar en su obra.*

En diciembre de 1952 viaja a un congreso político en Viena y a comienzos de 1953 va a Moscú, pero no comulga con el languideciente régimen de Stalin (que muere en marzo del '53). Castagnino Viaja a Pekín, Berlín y Milán.

En 1956 gana el gran premio del Salón Nacional. En 1959 inicia un viaje de un año por América latina y expone al año siguiente en México. Visita Cuba, reside en Lima y allí presenta una exposición.

En 1962 llega su consagración popular con la serie de ilustraciones para la edición del Martín Fierro que edita Eudeba.

En 1963 es seleccionado como integrante de dos envíos argentinos: por una parte a la Bienal de San Pablo y por la otra a una muestra en París.



"Fábrica en el paisaje", 1959, 91 x 146 cm., óleo sobre tela de Juan Carlos Castagnino.
Uno de los cuadros en que la figuración comienza a expandirse hacia la abstracción.

Vive dos años en Europa, donde participa activamente de la vida cultural así como de las polémicas entre las distintas facciones de izquierda. En la muestra del Centro Recoleta se pueden ver algunas obras de este período, como las que homenajean a Miguel Angel y a Goya.

En Buenos Aires, poco tiempo antes de morir se instala en su casa taller de San Telmo, en Balcarce al 1000.

La muestra "Otra mirada" corrobora el fuerte sentido popular de la obra de Castagnino, los tonos terrosos y rojizos de su pintura, el modo en que se jugó por el mundo del trabajo.

Se hace evidente que el color es el eje compositivo y el principio constructivo de sus cuadros. En la práctica experimentó con todas las técnicas: óleo, pastel, acuarela, acrílico y hasta alguna técnica inventada por él.

Si sus compañeros en el taller de muralismo, Spilimbergo y Berni, evocan en sus cuadros la marginalidad urbana, Castagnino se vuelca hacia su experiencia rural infantil y ése es el mundo predominante en su obra, donde el trabajo está asociado al sacrificio pero también a cierto contexto idílico del paisaje.

Los cuadros más cercanos a la mirada actual, aquellos que comienza a pintar a fines de la década del cincuenta muestran la amplitud de la mirada del artista que llega hasta lo gestual.

Los elementos rítmicos del color y cierta fragmentación dinámica y gestual de algunos sectores del cuadro (en distintas series de obras) mostraban que se permitía incorporar a partir de un ojo ávido y abierto a todas las tendencias, especialmente las que, desde comienzos del siglo XX aportaron soluciones plásticas a la relación entre color y movimiento. Pero a pesar de esta actitud y del deseo de pintar en sincronía con sus gustos, Castagnino nunca fue un pintor de avanzada, sino más bien relativamente anacrónico.

A mediados de los sesenta su raíz figurativa aflora nuevamente con fuerza, junto con el componente político. Pero el artista tiene clara conciencia de la división entre recursos formales e intereses temáticos e ideológicos. Al mismo tiempo que en su obra muestra sus preocupaciones por las tragedias del mundo ciertos elementos compositivos se liberan para permitir inclusiones como noticias de diarios, transposiciones fotográficas, fragmentaciones de la imagen y algún elemento del lenguaje publicitario. En la serie de las crucifixiones, el pretexto religioso da lugar a la cita de otras realidades actuales que remiten al martirio del hombre presente. Una de sus series se inspira en el retablo de Grünewald (del siglo XVI), uno de los conjuntos pictóricos más extraordinarios y anticipatorios de la historia del arte, que está en la pequeña ciudad francesa de Colmar.

La tragedia y el sufrimiento contemporáneos, la presencia en la tela y en el papel de los conflictos y las tomas de posición en el presente, vuelve de lleno a su obra con la serie sobre la guerra de Vietnam, así como con la figura del Che Guevara, o con el alzamiento del Cordobazo.

En las citas goyescas, por ejemplo, se cruzan los desastres de la guerra que registró Goya con el militarismo de 1965.

Un mes antes de su muerte, Castagnino concedió un reportaje a la revista *Siete Días*, en el que confiesa: "Yo no sé si estoy comprometido porque es la pintura la que debe actuar. Hay quienes quieren sostener una ideología con la pintura y no la sostienen porque se trata de una actitud, una fórmula o una preocupación. Cuando una pintura resulta efectiva desde el punto de vista total, el artista no lo ha pensado antes. No es un hecho preconcebido. El arte es un reflejo fiel de la actitud del artista...".

La muestra, que cuenta con el apoyo de la Fundación Banco Ciudad, está acompañada por un muy buen catálogo de 202 páginas. (*Hasta el 22 de julio, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.*)

DE LA FUNDACION BANCO CIUDAD

Premios indisciplinados

El relanzamiento de la Fundación Banco Ciudad viene produciendo buenos resultados en el terreno de la plástica, no sólo por las muestras que apoya sino también por el Premio Fundación Banco Ciudad a las Artes Visuales, para el que se invita a participar a artistas de todas las disciplinas. El concurso, que contará con un jurado internacional y se va a llevar a cabo en el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), entregará un primer premio (adquisición) de $ 30.000, sin restricciones de edad; un segundo premio (adquisición) de $ 15.000, para artistas de hasta 40 años y cinco menciones (no adquisición) de $ 2500 cada una. Está abierta la inscripción en el MNBA hasta el 10 de setiembre y las obras deberán presentarse entre el 25 y 30 de ese mes. La exposición está programada para el próximo mes de diciembre en el Museo de Bellas Artes.

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.40 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

DR. DOLITTLE 2:
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.05, 20.25 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22.10 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA COMUNIDAD:
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.20 hs.

LA LIBERTAD:
Dir.: Lisandro Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20,15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con S. Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.55, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.30 hs.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17, 19.50 y 22.20 hs.

PAN Y TULIPANES:
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 21.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 19.20 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20 y 21.10 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FUGA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPOT: 13.25 y 18 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11, 14.25, 18.05 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 11, 17.10 y 23.30 hs. P/13.
EL CUERPO: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.05, 15.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LIBERTAD: 11.20, 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 11.35, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 13, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 14, 15.35, 16.20, 17.55 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2: 13, 15.10, 17.15 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CUERPO: 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 15 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.20, 18.50, 21.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 16.30, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.20, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
DULCE NOVIEMBRE: 12.25, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 12.35, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.10, 17.05, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.50, 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 14.50 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 13.40, 16.20, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.55, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.05, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.15, 18.20, 21.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPOT: 12.15, 14.30, 16.40 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
PEARL HARBOR: 14.40, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. tran. 1 h.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
DULCE NOVIEMBRE: 13.30, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
BLOW (Profesión de riesgo): 16 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. S/R.
15 MINUTOS: 15, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA MOMIA REGRESA: 12, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INNOCENCE: 16 y 20 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 22 hs. P/13.
SPOT: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.30, 15, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.15, 13.40, 16, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 11.05, 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROSARIGASINOS: 11.05, 13, 15 y 18.30 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
LA LIBERTAD: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. S/R.
EL CUERPO: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

en cartel



LA COMUNIDAD
De Alex de la Iglesia
España, 2000

Una historia lineal, llena de terror y suspenso al mejor estilo Hitchcock. Una mujer corriente –codiciosa– no quiere dejar pasar por alto la oportunidad de su vida al encontrarse con un tesoro en uno de los pisos que vende. Sólo que su oportunidad será también la de sus vecinos que también saben del botín. Un film plagado de humor negro, concebido como un crítica a la sociedad de consumo. ***(Cinemark Palermo, Pto Madero y Palermo, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta, Gaumont, Gral. Paz, Monumental, Normandie y Showcase Belgrano.)***



LA LIBERTAD
De Lisandro Alonso
Argentina, 2001

Apenas un día en la vida de un hachero en La Pampa es lo que narra la ópera prima de Alonso, que tiene 25 años. Sin embargo, ese material tan sobrio le alcanza al director para dar una visión del mundo y del cine, sin tener la necesidad de preguntarse por esa frontera indiscernible entre ficción y documental. Esto lo convierte en una producción fuera de toda norma en el panorama del cine argentino que se ciñe a ese personaje alejado de la civilización. ***(Village Recoleta, Hoyts Abasto y Lorca.)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROSARIGASINOS: 12.15, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.40, 17, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 14.15, 18.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.05 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.35 y 19.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.45, 15.40, 17.35 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
LA MOMIA REGRESA: 13.15 y 17.50 hs. S/R.
LAS ESTAFADORAS: 15.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.40, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
INNOCENCE: 13, 18 y 20 hs. P/13.
SHUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.50 y 21.50 hs. P/13.
DULCE NOVIEMBRE: 13.10, 17.30 y 20.05 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15.25 y 22.20 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.45, 17.45, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 12.50, 14.25, 16.15, 18.05 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.35, 17.10 y 20.50 hs. S/R.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 15.25, 19.10 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.30, 17, 20.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.50, 17.50 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.10 y 19.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 16.20 y 22.15 hs. P/13.
DR. DOLITTLE 2: 13.35, 15.35, 17.45, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LLEGO EL RECREO: 14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DE TOM Y JERRY: 15.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16.
DIA DE VENGANZA: 16.40 y 20.10 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 15, 18.10 y 21.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DR. DOLITTLE 2: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL CUERPO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3,50).
15 MINUTOS: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DR. DOLITTLE 2: 13.40, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 13, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ESTAFADORAS: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. tran. 1.15 hs.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
15 MINUTOS: 22.10 hs. P/16.
SPOT: 13.35, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
ROSARIGASINOS 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
INNOCENCE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.30 hs.: $ 3).
BLOW (Profesión de riesgo): 14.45, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
15 MINUTOS: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
VILLA VERDI (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi), Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815 (Sala "Trinidad Guevara"). Tel.: 4816-4224.
Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **LOS DE LA MESA 10,** de Osvaldo Dragún. Dir.: Rodolfo Kuhn, con Elsa Daniel. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Basil Rathbone=Sherlock Holmes"... **TERROR EN LA NOCHE** (1946). Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Hoy: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "Obras Maestras". **PARIS TEXAS (1984).** Dir.: Wim Wenders, con Harry Dean Stanton y Natassia Kinski. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
Ciclo "Directores Olvidados". **LA MUJER QUE LLORA** (1978). Dir.: Jacques Doillon, con Dominique Laffin y Haydée Politoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50).
Fin de semana con los hermanos Kaurismäki... **HAMLET EN EL NEGOCIO** (Finlandia-1987) Dir.: Aki Kaurismäki. (Con subtítulos en castellano). Viernes y sábado: 20 hs.
HELSINKI-NAPOLES, TODO EN UNA NOCHE (1987). Dir.: Mika Kaurismäki. (Con subtítulos en castellano). Sábado: 18 y 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CENIZAS DEL PARAISO (Argentina-1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia. Ciclo "Cine de los '90". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
"Ciclo Alfred Hitchcock". **LA DAMA DESAPARECE** (U.K.-1937). Dir.: Alfred Hitchcock, con Michael Redgrave y Paul Lukas. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **DELICIAS HOLANDESAS** (Holanda-1971). Dir.: Paul Verhoeven. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Abono Nocturno Nuevo. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vest.: William Orlandi. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Susana Moncayo, Adriana Fernández, Liliana Rugiero, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Hoy: 20.30 hs.**
TRIO HAGEN. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Prog.: Haydn: Trío Nº 33 en Sol menor; Brahms: Trío en Mi bemol mayor Op. 40; Shostakovich: Trío Op. 67. Sob. de ab. en vta. **Miércoles: 20.30 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Función Extraordinaria. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vest.: William Orlandi. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Susana Moncayo, Adriana Fernández, Liliana Rugiero, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 50. **Jueves: 20.30 hs.**
TRIO HAGEN. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Prog.: Beethoven: Trío en Re mayor Op. 70; Schubert: Trío en Si bemol mayor Op. 99. Sob. de ab. en vta. **Viernes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
OPERA CONCERTO. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PERDIDA EN LOS APALACHES (Juguete cuántico), de José Sanchis Sinisterra. Con Gerardo Baamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dir.: Hétor Malamud. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala " Orestes Caviglia").
La visita "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 12).
BUSCANDO A PIRANDELLO. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser". Dir.: E. Federman. Sábado: 23 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
AUN. Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Viktor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Viernes: 23 hs.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
CARNE DE DIVAN. Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADAME MAO, de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR CALVO. Unipersonal de humor. Interp. y dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
FABIO ZERPA. Pta.: "El reino subterraneo". Viernes: 20 hs.; "Chaman": (El que camina entre los muertos). Sábado: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
NUNCA, NADIE, NADA. La novela de la tarde de Hernán Moran. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.
SOLO DE IMPRO. Unipersonal de improvisación teatral de Omar Argentino Galván. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
DOCE POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUAERDOS. Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL MARIA MARTHA SERRA LIMA. "Apasionadas". Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March,

Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
STRUDEL DE MANZANA, de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Pablo Aguirre (piano), Luis Rocco (flauta). Folclore. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
DIMELO AL OIDO. Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez y Mario Filgueira. Viernes: 0 h.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679.
EL VILO, de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.
DANZA: "EL unbral". Con Agustina Sario. Coreog.: Ana Deutsch; "Solo de una pieza anatómica". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani; "Ese imperioso vestido naranja". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. (Ent. libre).
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo nocturno). Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.
FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina-Antonio Célico. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN EENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
"Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SONATA DE ESPECTROS, de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathús. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.
PABELLON SIETE (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CANDIL Y LA SOMBRA. Espectáculo poético-musical. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 18 hs. (Despedida).
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
XICLO. Circo, humor y delirio. Por Cía. "Xiclo". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2do. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
YA ES AQUI. Dir.: Martín Peratta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.(Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes a domingo: 20 y 22 hs., lunes: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "Iucunditas". Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LA LIBRERIA
Hipólito Irigoyen 834. Tel.: 4343-4633.
LA LIBRERIA DE LOS CUENTOS. Narración oral para adultos. Con Inés Bombara, Claudio Ledesma, Claudia Stella. Viernes: 19 hs. Ent. a la gorra.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
CUARTETO, de Heiner Muller. Con "Víctor Laplace", "Cristina Banegas". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Ent.: $ 5).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Miércoles: 20.30 hs. Ent. Libre.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
BERRETIN DE TRAPO, de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
RAUL MANFREDINI GRUPO (Santa Fé). Ciclo musical infantil " Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354).
"Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176.
"Extravaganza B. A." pta.: **CANDOROSAS OBSESIONES.** Un musical divertidísimo!. Idea y dir.: Eduardo Bertaina. Viernes: 22 hs.

AUDITORIO LATINOAMERICANO
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. (Ent.: $ 5).
Machy Madco (bajista) & "Angel Blues". Jueves: 22 hs.
Mal Paso. Funk. Sábado: 22 hs.
Chipsetzero (Brasil). Metal rock. Domingo: 21 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
OMAR GIANMARCO. Tangos, candombes, milongas. Domingo: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUDMILA FERNANDEZ. Jazz. Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4791-8791.
AROMA DE TANGO, de Juan Memsit. Con "Susana Torales", Daniel Lemes" y elenco. Canta: Claudio Mistral. Sábado: 20 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
QUINTETO DE JAZZ: Lucio Balduili (guitarra), Daniel Ztolnik (saxo), Gabriel (contrabajo), Gonzalo Chaile (batería), Juan Suárez (trompeta). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin jazz funk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
FIESTA DE ULTRAJAZZ. Con Dj "Rama" + Dj "Kano". Música y tragos. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
LOCA DEL CAIRO. Rock. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
EBO (Encanto Bajo el Oceano). Rock & pop. sábado: 0 h. Ent.: $ 3.
TROIMACLUR. Funk, pop, soul. Domingo: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
FUNKY NIGHT. Fiesta con Dj "Rama" + Dj "Kano". Música y tragos. Domingo: 0.30 hs. Ent. libre.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PATAN VIDAL (piano)-"Debora Dixon" (voz) y Pablo Vázquez (contrabajo). Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
MIMI MAURA. Reggae. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ROBERTO PETTINATO & NOW. Con Ricardo Nolé (piano), Oscar Giunta (batería) y Alejandro Herrera (bajo). Free Jazz. Música anticomercial. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
COLECTIVO ETEROFONICO de improvisación ptan. su CD: "Medios de Transporte". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CARLOS AGUIRRE GRUPO. Improvisación de jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
LITO EPUMER (guitarra) Cuarteto: Cristian Judurcha (batería), Abel Rogantini (teclados) y Rubén Slonimsky (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ (piano), Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados), Sergio Lizsewski (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
ARTURO BASSNUEVA y "La U.P. Band". Latin-jazz, timba cubana, boleros y son cubano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).
SALA TEMPLUM Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
RAGA BHAIRAV. Música de la india. Ciclo "Ragas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
MARCELA PASADORE pta. "Músicas de acá". Viernes: 22 hs.
HATUEY. Música contemporánea latinoamericana. Viernes: 22.30 hs.
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarra contemporánea). Sábado: 22.30 hs.
SRILANKA. Música indú. Sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ICA NOVO. Músicos invitados. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Solista: Mariano Rey (clarinete). Obras de Gerald Finzi, Alfonzo Leng, Anton Dvorak, Paul Hindemith. Ciclo "Obras maestras del siglo XX". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PACHA MAMA pta. su CD: "Ensueños". Folclore. Hoy: 21 hs. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
The B. A. Gospel & Blues Singers. Música folklorica negra (Hollers, negro spirittuals & blues). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño).

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059.
PEREZ CELIS: "Tributo". Actividades creativas (taller de pintura para chicos-set fotográfico-taller de multimedia), microcine, visitas guiadas, conferencias, espectáculos... Hasta el 26 de Julio... martes a jueves: 11 a 20 hs., viernes a domingo: 11 a 21 hs. Ent.: $ 3 (Menores de 6 años "gratis").

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 21.30 PEARL HARBOR. Entre el Fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 4943240. Sec. 17.00, 19.35, 22.10, NUESTROS AÑOS DORADOS. Nick Nolte, Anjelica Houston. A/13. Lun a Jue $4

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Sala A. Piazzolla. Dom. 8, 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte preestrena: EL COLOR DEL PARAISO. Irán '99. De M Majidi. Tp. $3.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00, LLEGO EL RECREO. Dibujos de Walt Disney. En castellano. 19.40, 22.00, HOMBRES DE HONOR. Tp. Lun/mar cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.30, Mié. tamb. 21.15 SECRETOS. Cameron Díaz. 18.30, LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS. Dir. José Luis Cuerda. Premio Goya Mejor Guión. Fernando Fernán Gómez. Lun/mar cerr.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T.4519779. HOY, 19.00, Ciclo Cine Debate: EL HIJO ADOPTIVO (Kirguistán '98). Dir. A. Abkykalykov. Con Mirlam Abkykalykov y Albina Imasheva. Coord. Diego Menegazzi. $3. Mié. 4, 19.00, Ciclo Video Surf. $3,50.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast.. Sala 1: Sec: 20.00, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 2. Sec: 15.30, 17.45, 19.50, 22.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. Tp. Sala 3. Sec: 17.30, 19.40, 21.45, EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2380. T. 4936001. Sáb. 7, 21.30, COCINANDO CON ELISA. Dir. Graciela Spinelli. $5 /Est./Jub.$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 7, 18.00 ARBALLET presenta: EVA. Música R. Barboza y S. Rodríguez. GISELLE con Sergio Yanelli Bailarín del Colón y otros. Dir. Magenia Mugica. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T.4936001. Sala Astor Piazzolla. Sáb. 7, Ciclo de Folklore Nacional: JOSE LARRALDE.

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T. 4936001Lun 9, 21.00 HUELLAS ARGENTINAS. Festival Folklórico. Ent $2ELVIS Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 7, RATONES PARANOICOS. Sáb 14/ PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Sáb 7, 21.30 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Dom 8, 21.30 TERESA PARODI. Lun 9, 20.45 DANIEL QUIROGA presenta "Mis Latidos". Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Dom 15, 21.00 El Ganador del Premio Gardel de Oro: LEON GIECO. Loc en venta

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Sáb., 17.00, Títeres. $2. Dom., 16.00, Ciclo Cine Infantil. $2,50.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. ^ 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mié. y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8.00 a 21.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Diar. 13.00 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mié cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12.00 a 18.00. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo. Artistas plásticos de Azul. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Baja sensación térmica por la mañana. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

13.00
◆ Inscripción para los cursos de astronomía para niños y adultos, organizados por el Observatorio Buenos Aires. Informes al 4583-7918.

18.00
◆ Proyección de *Los de la mesa 10*, de Simón Feldman en el Ciclo de Teatro en el Cine Argentino. En la Sala Trinidad Guevara del Instituto de Estudios Teatrales, Libertad 815. **Gratis**.

19.00
◆ Inauguración de la muestra *Serie: cuadros mejorados* de Oscar Serra en Filo, San Martín 975.
◆ Conferencia *Carmen, la malquerida* a cargo de Napoleón Cabrera, con motivo de la presentación de la ópera de George Bizet. En el teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.
◆ Inauguración de la exposición *Cuadernos de Dibujos*, de la artista brasileña Adrianne Gallinari, en la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965.
◆ Conferencia sobre derechos indígenas a cargo de Juan Pablo Cafiero, Eduardo Mondino, Jorge Nahuel, Guillermo Pérez y Daniel Sabcay. En la Defensoría del Pueblo de la Nación, Montevideo 1250. **Gratis**.

19.30
◆ *Los grados del conocimiento ético* a cargo de Jaime Barylko en el Colegio de Escribanos, Salón Gervasio Posadas, Callao 1542. Gratis.

20.30
◆ The B.A. Gospel & Blues Singers interpreta música folklórica religiosa negra en la sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00
◆ El grupo Pacha Mama presenta su álbum *Ensueños* en el auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

21.30
◆ Ludmila Fernández interpreta temas del álbum *Now's the Time* en el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis**.

PIQUETE

Por Antonio Dal Masetto

Bernardino Avila

El amigo Andrés recibió un e-mail de una revista italiana pidiéndole una nota sobre el Presidente, el relato de un día de su vida, un perfil del personaje. La paga es buena. Andrés carece de contactos en el gobierno, pero teniendo en cuenta que el primer magistrado es un hombre accesible se manda a la quinta de Olivos dispuesto a tocar timbre. Cuando llega se encuentra con la Avenida del Libertador cortada. Embotellamiento, bocinazos, cubiertas de autos ardiendo, humo negro, cientos de efectivos de gendarmería cercando la zona, camarógrafos, periodistas nacionales y extranjeros. Frente a la entrada de la quinta hay una carpa, un fogón y una olla sobre un trípode. Andrés alcanza a ver que está toda la familia, incluso el hijo que vive en Miami con su novia la cantante. Todos con pasamontañas. Los hombres, con pasamontañas negros. Las mujeres, rosa. Los niños, naranja. Toman mate. Dentro del perímetro del corte, también hay un grupito de policías, dos granaderos y el edecán de turno. Se mantienen apartados de los piqueteros y por las caras de desconcierto daría la impresión de que quedaron atrapados en tierra de nadie y no saben qué papel están jugando ahí.

A través del humo Andrés alcanza a ver varias pancartas: "Tenemos hambre", "Basta de miseria", "Todos tenemos derecho a un bienestar mínimo", "Aumentos de sueldo sí, promesas no", "No somos subversivos, acá no hay guerrilleros colombianos, somos argentinos que piden pan".

Un periodista, con fuerte acento holandés, grita:

–Señora, ¿qué se proponen?

La señora que parece liderar el piquete, haciendo bocina con las manos, contesta:

–Quedarnos acá hasta que le mejoren el salario.

–¿Qué pasa si no le aumentan?

–Seguiremos hasta las últimas consecuencias.

–¿Quiere agregar algo más para la televisión holandesa?

–Estos señores tienen que entender que donde hay una necesidad hay un derecho.

Me dirijo al oficial que comanda a los gendarmes.

–¿Cómo viene la mano, jefe?

–Ya escuchó, el hombre reclama un sueldo acorde con su investidura. No quiere seguir pasando vergüenza. Siempre vestido con hilachas cuando recibe a embajadores y financistas extranjeros. Se cansó de andar pidiéndoles plata a los amigos para bancar los gastos. Imagínese cómo estará de desesperado que a falta de cubiertas usadas desarmó las ruedas de su auto y los de toda la familia y les metió fuego a las gomas.

–Todo es más fácil si uno tiene una parentela solidaria. ¿Cómo sigue esto, jefe?

–Yo tengo instrucciones claras, despejar Avenida del Libertador para permitir el libre desplazamiento de ciudadanos y vehículos. Estamos esperando efectivos de refuerzo con camiones hidrantes. Llegado el caso mis órdenes son estrictas: reprimir.

–¿Cree que será necesario?

–Esperemos que se actúe con raciocinio. No podemos permitir la alteración de la seguridad pública. Lo importante es evitar que ocurran hechos de los que después tengamos que arrepentirnos. Estuve en la represión de otros piquetes y estas situaciones no me gustan nada. Yo soy un laburante igual que todos, entiendo el problema del Presidente porque a mí tampoco me alcanza el sueldo. Si usted escuchara las cosas que me dice mi mujer cuando le entrego el sobre a fin de mes.

Así es como el amigo Andrés regresa de Olivos con las manos vacías. Teniendo en cuenta el tiempo que siempre les lleva a los que gobiernan resolver las protestas de los trabajadores, este asunto va para largo, y si Andrés se pone a esperar no podrá cumplir con los tanos. Y la plata él la necesita, esta oportunidad no se la puede perder, por lo tanto la nota piensa inventársela de punta a punta. Confía en su muñeca. Seguro, me dice, que el perfil le va a salir mucho mejor que si entrevistara al personaje de verdad.

CARTAS

Corrupción

Estuve en la Argentina esta semana pasada y por supuesto sentí toda la frustración de un pueblo que no ve despegar a su Patria. Soy argentino emigrado en 1978. Hace unos diez años, durante una conferencia que se ofreció en Nueva Orleans, le pregunté a uno de los máximos funcionarios del gobierno de Menem qué estaba haciendo el gobierno para acabar con la corrupción de los dirigentes gremiales, mayoritariamente peronistas, y del gobierno mismo. Su respuesta fue: "Ese no es el principal problema, en la Argentina la corrupción no es lo más importante". Ese funcionario era Di Tella. Lo que no se ve es una acción coordinada por parte del pueblo para reclamar una limpieza de la dirigencia corrupta, gremial y política. Específicamente mi sugerencia: convocar a todos los ciudadanos argentinos a enviar pedidos a los órganos de prensa requiriendo: 1) la total independencia del Poder Judicial en las investigaciones por corrupción, lavado de dinero y enriquecimiento ilícito de ex funcionarios de gobierno y dirigentes políticos y gremiales; 2) la negación de toda posibilidad de amnistía para todo dirigente gremial o político investigado; 3) la expropiación de bienes de aquellos que se enriquecieron ilícitamente y el retorno de esos bienes al Estado para subvencionar planes de apoyo a la clase excluida-excluida, sin trabajo, sin pan y sin futuro; 4) la obligación legal de que todo político o gremialista que entre en la función pública revele públicamente y bajo escribano, antes de acceder a cualquier puesto de gobierno, sus bienes, capitales y ganancias, así como su contribución tributaria oficial, para que esta información sea accesible públicamente por cualquier ciudadano interesado. Si todos los diarios más importantes se pusieran de acuerdo en aceptar esta forma de encuesta con el propósito de transferir esta información a los estamentos judiciales y de gobierno, y hacerlos públicos en forma de encuesta o estadística, tal vez la verdadera opinión de la población se haría sentir sin interferencias y se haría pública. Las radios podrían también participar en este plebiscito general. Personalmente creo que no sería difícil hacerlo. Sólo hace falta encontrar un territorio básico, y yo creo que la corrupción lo es, voluntad de hacerlo, el uso de Internet y voluntarios para contar las cartas que lleguen.

Gerardo Aristimuño